

Stücke lesen - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ BTH-BTH-L-008.18H.001 / Moduldurchführung

Modul Texte lesen / Stücke lesen - TRAINING

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Prof. Anton Rey (AR)

Anzahl Teilnehmende 2 - 35

ECTS 1 Credit

Lehrform Seminar

Zielgruppen L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR
L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:

L2 VBN

L2 VSZ

L3 VSZ

Lernziele /
Kompetenzen Kenntnisse über einen Grundstock der dramatischen Literatur.
Fundierte Textanalysen zu Ingredienzen (Inhalt, Fabel, Figuren) und Entstehung (Kontexte wie Zeit, Autor, Rezeption) einer Auswahl der 50 Stücke aus dem Kanon des Dramatischen Akzess' (Grundstock der dramatischen Literatur von der Antike bis zur Gegenwart).

Inhalte Gemeinsame Lektüre und Diskussion dramatischer Texte.
Recherche für Prüfung: Aus einem Katalog von rund 300 dramatischen Werken wählt sich der/die Studierende im Laufe der Levels 2 fünfzig Stücke aus. Jeweils ein/e Studierende stellt eines der Stücke kurz vor und diskutiert mit den Kommiliton_Innen und dem/r Dozierenden Fragen nach Autorschaft, Kontext, Inhalt, Struktur.
Im Seminar werden ausgewählte Texte einer eingehenden Komparatistik unterzogen. Verschiedene Übersetzungen werden verglichen und/oder divergierende interpretatorische Ansätze und Bearbeitungen.

Bibliographie /
Literatur Die Literatur-Liste findet sich auf dem DDK-Blog und wird jährlich ergänzt.

Leistungsnachweis /
Testatanforderung gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine Raum: 1 Seminarraum

Dauer Anzahl Wochen: 12 (HS: Wo:38-49) / Modus: 1x1,5h/Wo_Mo, 08.30-10.00h
Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 20h

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Der Besuch des Trainings ist eine optimale Vorbereitung für die Prüfung "Der dramatische AKZESS_(TP/DR/SC/RE/SZ) - Levelprüfungsbestandteil". Die Trainings sind unabhängig voneinander besuchbar und beziehen sich auf jeweils verschiedene Stückgrundlagen.