Masterseminar: «Haydn’s humour» (1. Sem.)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Performance
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance

Nummer und Typ	MPE-VIV-SKT-IP11-1.18H.003 / Moduldurchführung
Modul	Masterseminare (1. Sem.)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Dominik Sackmann
Minuten pro Woche	120
ECTS	0 Credits
Zielgruppen	Master-Studierende, die eine Masterthesis schreiben Kurssprache: deutsch, bei Bedarf englisch
Lernziele / Kompetenzen	Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Recherche, Verarbeitung, Schreiben über Musik
Inhalte	– Literatur-Recherche, -Klassifikation, -Beurteilung – Einführung in die Lektüre wissenschaftlicher Texte – Einführungen in diverse Sorten musikalischer Texte – Quellen-Recherche /-kritik – Techniken der Musikbetrachtung (inkl. interpretationsgeschichtliche Methoden) – Schreibübungen, Anleitung zum Aufbau einer Masterarbeit – nach Bedarf Bibliotheks- bzw. Archivbesuche – Strukturierte Themenfindung und etappenweise Präsentation des jeweils aktuellen Standes der Arbeit
Bibliographie / Literatur	Wird zur Verfügung gestellt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Master-Thesis
Termine	Mittwoch, 13:00-15:00 Uhr -1. Semester: 8-10 Unterrichtstermine zu jeweils 2 Stunden -2. Semester ab Semesterbeginn: 3-6 Sitzungen, in denen das Thema der jeweiligen Masterarbeit festgelegt, im Plenum diskutiert und vorgestellt werden -semesterfreie Zeit zw. 2. und 3. Semester: Verfassen der Masterarbeit -3. Semester: Sprechstunden (60 Minuten) zur Klärung offener Fragen. Abgabe der MA-Arbeit in der zweitletzten Woche des Semesters (KW 2 bzw. KW 23) 4. Semester: Master-Kolloquium in den ersten beiden Semesterwochen (KW 8/9 bzw. KW 38/39)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden