

## Theorie: Methoden der Filmanalyse\_1

Erkennen der Elemente der Filmgestaltung - im Zentrum stehen Erzähltheorien, dramaturgische Aspekte, bildnerische Verfahren sowie Fragen zu Ton und Montage.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics  
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Basics

Nummer und Typ	BFI-BFI.B.105.Th.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Filmanalyse_1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Lorenz Suter, Bernhard Lehner, Silke Fischer
Zeit	Di 11. Dezember 2018 bis Fr 21. Dezember 2018 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht) Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Kennenlernen und Erfassen der grundlegenden filmischen Mittel und deren Wirkungsweisen.</li> <li>_ Reflexion von Film und Filmerlebnis im kulturellen und sozialen Kontext.</li> <li>_ Erarbeiten und Handhabung eines filmanalytischen Instrumentariums.</li> </ul>
Inhalte	<p>Unter Bezug grundlegender filmtheoretischer Texte werden an ausgewählten Filmbeispielen Gestaltung und Wirkungsweise filmischer Aussagen untersucht.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ Analyse der filmischen Mittel: Narration, Visualisierung, Ton, Montage.</li> <li>_ Begriffe der Filmgestaltung.</li> <li>_ Einführung in die Thematik anhand von Textarbeit, Übungen, Kurzreferaten.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	Im Seminar werden Texte abgegeben. Es wird ein Seminarapparat mit Filmen und Literatur eingerichtet.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Di 11. bis Fr 21.12.2018, jeweils ganztags
Dauer	9 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-