

Seminar 3.2 Filmanalyse und Erzähltheorie: All you need is love – Liebe und Hass im fiktionalen Film (gLV)

Kategorie: Gesellschaft / Politik / Soziales

Keywords: Spielfilm, TV-Serie, Erzähltheorie, Figurenkonstruktion, Figurenkonstellationen und ihre Konstruktion in fiktionalen Filmen

Liebe und Hass sind Antriebskräfte für viele Arten von zwischenmenschlichen Beziehungen und Geschichten. In fiktionalen Filmen (und Geschichten) werden Liebe und Hass den Figuren zugeschrieben, prägen den "Plot", sind Motivation zu handeln und werden zur dramaturgischen Gestaltung genutzt.

Charakteren sind funktional konstruiert und mit Emotionen ausgestattet, damit die Handlung nicht nur logisch sondern auch psychologisch plausibel und eben "dramatisch" ist.

Wir schauen Film und Serienfolgen ganz und in Ausschnitten und analysieren, diskutieren, vergleichen, erklären und spekulieren.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können auch eigene Vorschläge als Beispiele ins Seminar einbringen. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer verfassen ein kurzes Referat oder Arbeitspapier und machen eine Präsentation/Einführung zu einer Serie oder einem Film.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Designtheorie > 3. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-WP-3012.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahlpflichtmodul Theorie 3. Semester
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Peter Purtschert (Dozent für Filmgeschichte und Drehbuch; DDK, DDE & Propädeutikum; Mitarbeiter MIZ)
Zeit	Mo 24. September 2018 bis Mo 10. Dezember 2018 / 13 - 15 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 25
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Für DDE-Bachelor-Studierende: Keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen via ClickEnroll (beschränkte Platzzahl): https://intern.zhdk.ch/?clickenroll
Lehrform	Seminar; Film-Visionierungen & Lektüre; Präsentationen durch Dozent und Studentinnen und Studenten; Arbeitspapier; Diskussion
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Studierende des DDE, 3. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Kenntnisse in Filmanalyse, Erzähltheorie und Filmästhetik Film- & Zeitgeschichte Gemeinsame und eigene Film-, Literatur-, Musik-, Abbildungsverzeichnisse zur Weiterverwendung Film- und Literaturrecherche und zur Vorbereitung einer eigenen Präsentation eines Beispiels Präsentation & Diskussion

Inhalte	Spielfilme (Kino) und Serien (TV und Streaming Services)
Bibliographie / Literatur	Um ins Thema einzusteigen oder sich einzulesen: Homers Illias und Odyssee oder die Bibel durchblättern (und etwas lesen); sich an Thaterstücke von Shakespeare oder an eine Oper erinnern; im einen oder andern literarische Klassiker oder Bestseller (von Goethe bis hoite) lesen, ins Theater gehen, oder eine "Verfilmung" oder im Kino einen aktuellen Film anschauen ...
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Teilnahme (Präsenzzeit); mündlicher Vortrag; Teilnahme an den Diskussionen und Debatten
Termine	Das Seminar findet jeweils montags vom 24. September bis 10. Dezember 2018 statt.
Dauer	13:00 bis 15:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden