

V-Praxis: Kamera - Carte Blanche

Gastbeiträge zur filmischen Kameraarbeit.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera

Nummer und Typ	BFI-BFI.P.V.KAM.18H.004 / Moduldurchführung
Modul	BFI-BFI-V-Praxis-Kamera
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Pierre Mennel Dozierende: nationale und internationale Gäste
Zeit	Mo 21. Januar 2019 bis Do 24. Januar 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	4 - 15
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahlpflicht) Master Film / Kamera (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Aspekte der Kinematografie nachvollziehen, erforschen, ausprobieren. - Exemplarische Methoden und Teilbereiche bei der Gestaltung von filmischen Bildern anhand von Vorbildern entdecken. - Eine eigene visuelle und künstlerische Sprache entwickeln. - Die Filmgestaltung als kreativen Prozess von Inspiration, Vorproduktion, Dreh bis Postproduktion und Präsentation erfassen. - Die Vorstellungskraft trainieren und die Fähigkeiten zur kooperativen Beziehung mit Künstlerkollegen fruchtbar machen.
Inhalte	- Persönlichkeiten aus dem Kamerabereich stellen sich, ihre Methoden, ihre Visionen vor. Diskurse zu Filmstil, visuelle Filmanalyse und eigenem Stil. - Methoden, Entscheidungs- und Arbeitsprozesse bei der Bildgestaltung. - Fallbeispiele und Übungen. Zum Beispiel: Recherche, Inspiration und Modeentwicklung, Locationsuche, Filmlicht und Looktests, Erzählhaltung und Szenenauflösung, Komposition, Bildsprache, Rhythmus und Kamera-Bewegung, Interaktive und transdisziplinäre Formen, Analoge und digitale Techniken. - - - Kooperation mit Regie, Szenografie, Kostüm, Maske, Crew...
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	21.01. – 24.01.2019
Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden