Clown-Workshop - ERWEITERN/PROBIEREN_(SC)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0019.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Gardi Hutter (GH)
Anzahl Teilnehmende	3 - 8
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	L3 VSC
	Wahlmöglichkeit (CR3): L2 VTP / L2 VRE
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden sollen ihre Körper als Werkzeug erkunden, um persönliche Ausdrucksformen zu finden. Sie sollen sich ihre komische Eigenart erspielen, die auf zwingender, dramaturgischer Logik aufbaut.
Inhalte	Clowntheater ist Körpertheater. Clown ist eine Maske. Eine Körpermaske: der ganze Körper ist die Figur. Der Clown ist eine tragische Figur, die durch Übertreibung ins Komische kippt. Die Spieltechnik ist Maskenspiel: nicht psychologisch, sondern typologisch, nicht naturalistisch, sondern formal überhöht. Die Überhöhung funktioniert aber nur, wenn das Gefühl darunter authentisch ist. Clownspiel ist näher am Trickfilm und am Puppenspiel, denn am realistischen Sprechtheater. Das zentrale Ausdrucksmittel ist nicht Sprache, sondern Bewegung. Clown ist Poesie der Bewegung. Wir versuchen, uns über Spiele, Improvisationen, Übungen und Szenenarbeiten an diese archaische Figur heranzutasten.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum oder Tanzstudio
Dauer	Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:40/41) / Modus: 5x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Do/Fr, jeweils 10.30-13.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden