

Pool XIV: KünstlerInnen-KuratorInnen

Künstlerische und kuratorische Autorschaft - Konkurrenz , Kollaboration oder Teamwork?

Artists and Curators as Authors – Competitors, Collaborators, or Teamworkers?

The seminar can be hold in English or German, depending on the students, who will take part. Reading material will be provided at the beginning of the seminar.

Das Seminar kann auf deutsch oder englisch gehalten werden, je nachdem welche Studierenden teilnehmen. Literatur wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt werden.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Master Fine Arts > Master Fine Arts

Nummer und Typ	MAF-MAF-Po00.18H.014 / Moduldurchführung
Modul	Pool
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Dorothee Richter
Anzahl Teilnehmende	3 - 15
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende MFA Studierende aus anderen Master-Studiengängen: (Master-Plattform CH) bitte bewerben Sie sich nach dem 23. September via: studium.dkm@zhdk.ch
Lernziele / Kompetenzen	Kennenlernen verschiedener Ansätze und wichtiger kuratorischer Positionen; eigene Positionierung, ein kritisches Bewusstsein zum Kunstsystem entwickeln mit eigenen Handlungsmöglichkeiten,
Inhalte	In dem Seminar gehen wir Fragen zur künstlerischen und kuratorischen Autorschaft nach und versuchen diese historisch zu verorten. Sind KünstlerInnen und KuratorenInnen Konkurrenten um die Autorschaft im Bereich der Bildenden Künste? Haben KuratorenInnen Verfahrensweisen künstlerischer Selbstorganisation adaptiert und wenn ja, mit welchen Folgen? Oder sind KünstlerInnen und KuratorInnen Kollaborateure in einem Bereich, in dem die Zuschreibungen unsicher, damit aber auch beweglich und verhandelbar werden? Anhand von konkreten historischen und zeitgenössischen Beispielen werden wir diese Fragen diskutieren und eigene Haltungen dazu entwickeln. This seminar discusses artistic and curatorial authorship, and attempts to situate it within history. Are artists and curators competitors for authorship in the fine arts? Have curators adapted procedures of artistic self-organisation, and if so, with which consequences? Or are artists and curators collaborators in an area in which attributions are uncertain, and therefore also more flexible and negotiable? We will discuss these questions based on several concrete historical and contemporary examples and develop own attitudes in relation to this problem.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Skizzenbuch mit Zeichnungen und Gedanken / Reflexionen zum Thema

Sketchbook with drawings and thoughts/ reflexion in relation to the topic
Aktive Teilnahme; 80% Anwesenheitszeit/
active participation; 80% presence time

Termine

5. Okt., 18. Okt., 22. Nov., 18. Jan., jeweils 10.00 bis 17.00 h

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden