

Style & Design wird Trends & Identity – eine Transformation

Ausstellung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Trends & Identity > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Trends & Identity > 5. Semester

Nummer und Typ	BDE-VSD-V-3050-02.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	NN (Ausstellung)
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Willi Johannes Lovis Caputo
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	6 Credits
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Style & Design, 3. und 5. Semester
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - eigenständiges Erarbeiten von Inhalten für eine räumliche Gestaltung - Auseinandersetzung mit künstlerischen Arbeiten - eine Ausstellung konzipieren und umsetzen - Displayelemente für Beschriftung, Licht oder Besucherführung entwerfen
Inhalte	<p>Die Studierenden erschaffen ein Ereignis bei dem es um die Transformation von Style & Design zu Trends & Identity geht. Anhand der prallgefüllten Archive des Studiengangs, dem Master Trends und den damit verbundenen Geschichten früherer Studierender wird durch Appropriation von vergangenen Abschlussarbeiten eine Erneuerung vollzogen.</p> <p>Als Methode wird Appropriation, oder auf Deutsch das Sich-Aneignen, als zeitgenössisches Phänomen im Zentrum stehen und als Praxis zum Lernen untersucht und angewendet. Wichtige Begriffe dazu sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zitat, Anspielung, Travestie, Parodie und Pastiche - Copy-Paste / Drag-Drop, Sampling, Mashup, Remix - Reproduktion, Revision, Reloadings - Karaoke, Hommage, Interpretation und Inspiration <p>Die erarbeiteten Inhalte werden bei einer Vernissage gezeigt und festlich einem breiten Publikum zugänglich gemacht.</p> <p>Auf dem Weg zu diesem Fest, werden wir kurzzeitig als Privat-Detektei arbeiten, mit verschiedenen Aktionen dem Ausstellungsbegriff nachspüren, wild „kopieren“ und auch eine kleine Expedition unternehmen, um zu erleben wie man als Kollektiv Berge versetzen kann.</p>
Bibliographie / Literatur	<p>David Evans, Appropriation, 2009, London Whitechapel https://de.wikipedia.org/wiki/Appropriation_Art Jaques Derrida, Eine gewisse unmögliche Möglichkeit, vom Ereignis zu sprechen, 2003, Merve Verlag Slavoj Žižek: Was ist ein Ereignis, 2014., S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main Adrian Searle, A piece of performance art set in darkness made me see the light, https://www.theguardian.com/artanddesign/2012/jun/14/tino-sehgal-this-variation</p>

Veröffentlichungsdatum: 14.06, zuletzt geprüft: 2012 26.6.2018
Alwin Lay; Alexander Basile; Carla Donauer, Die Ausstellung, 2014, Köln, König
Barbara Alder; Barbara den Brok; Serie: Praxis-Guide, Die Perfekte Ausstellung
Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen, 2013, Bielefeld,
Transcript

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit
Termine	18.09. - 19.10.2018 (ohne 24.09./01.10./08.10./15.10.)
Dauer	5 Wochen
Bewertungsform	Noten von A - F
Bemerkung	Modulstart 18.9, Schöneeggstrasse 20, 10:00h In der dritten Woche (2. – 5.10) ist eine Exkursion geplant, bei welcher wir eine Nacht nicht zu Hause schlafen werden.