

Style & Design wird Trends & Identity – eine Transformation

Ausstellung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Trends & Identity > 3. Semester
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Trends & Identity > 5. Semester

Nummer und Typ	BDE-VSD-V-3050-02.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	NN (Ausstellung)
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Willi Johannes Lovis Caputo
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	6 Credits
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Style & Design, 3. und 5. Semester
Lernziele / Kompetenzen	- eigenständiges Erarbeiten von Inhalten für eine räumliche Gestaltung - Auseinandersetzung mit künstlerischen Arbeiten - eine Ausstellung konzipieren und umsetzen - Displayelemente für Beschriftung, Licht oder Besucherführung entwerfen
Inhalte	Die Studierenden erschaffen ein Ereignis bei dem es um die Transformation von Style & Design zu Trends & Identity geht. Anhand der prallgefüllten Archive des Studiengangs, dem Master Trends und den damit verbundenen Geschichten früherer Studierender wird durch Appropriation von vergangenen Abschlussarbeiten eine Erneuerung vollzogen. Als Methode wird Appropriation, oder auf Deutsch das Sich-Aneignen, als zeitgenössisches Phänomen im Zentrum stehen und als Praxis zum Lernen untersucht und angewendet. Wichtige Begriffe dazu sind: - Zitat, Anspielung, Travestie, Parodie und Pastiche - Copy-Paste / Drag-Drop, Sampling, Mashup, Remix - Reproduktion, Revision, Reloadings - Karaoke, Hommage, Interpretation und Inspiration Die erarbeiteten Inhalte werden bei einer Vernissage gezeigt und festlich einem breiten Publikum zugänglich gemacht. Auf dem Weg zu diesem Fest, werden wir kurzzeitig als Privat-Detektei arbeiten, mit verschiedenen Aktionen dem Ausstellungsbegriff nachspüren, wild „kopieren“ und auch eine kleine Expedition unternehmen, um zu erleben wie man als Kollektiv Berge versetzen kann.
Bibliographie / Literatur	David Evans, Appropriation, 2009, London Whitechapel https://de.wikipedia.org/wiki/Appropriation_Art Jaques Derrida, Eine gewisse unmögliche Möglichkeit, vom Ereignis zu sprechen, 2003, Merve Verlag Slavoj Žižek: Was ist ein Ereignis, 2014., S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main Adrian Searle, A piece of performance art set in darkness made me see the light, https://www.theguardian.com/artanddesign/2012/jun/14/tino-sehgal-this-variation

Veröffentlichungsdatum: 14.06, zuletzt geprüft: 2012 26.6.2018
Alwin Lay; Alexander Basile; Carla Donauer, Die Ausstellung, 2014, Köln, König
Barbara Alder; Barbara den Brok; Serie: Praxis-Guide, Die Perfekte Ausstellung
Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen, 2013, Bielefeld,
Transcript

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit
Termine	18.09. - 19.10.2018 (ohne 24.09./01.10./08.10./15.10.)
Dauer	5 Wochen
Bewertungsform	Noten von A - F
Bemerkung	Modulstart 18.9, Schöneeggstrasse 20, 10:00h In der dritten Woche (2. – 5.10) ist eine Exkursion geplant, bei welcher wir eine Nacht nicht zu Hause schlafen werden.