

Choreografische Praxis: Vermittlungskonzepte in der Tanzkunst

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Master allgemein > 1. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Choreography > 1. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > Teaching and Coaching Dance > 1. Semester

Nummer und Typ	MDA-MDA-1200.18H.004 / Moduldurchführung
Modul	Theoriemodul - 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Dr. Gitta Barthel
Zeit	Di 18. Dezember 2018 bis Fr 21. Dezember 2018 / 14 - 19 Uhr
Anzahl Teilnehmende	2 - 8
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Dance
Inhalte	<p>Die Lehrveranstaltung thematisiert das Verhältnis von Kunst und Vermittlung beim Choreographieren. Sie reagiert damit auf den aktuellen Boom von Projekten mit Choreograph/innen, in denen Vermittlung ‚von Kunst aus‘ praktiziert wird und nicht ‚von Pädagogik aus‘. Als theoretischer Hintergrund dieses Ansatzes wird die Kritische Kunstvermittlung erörtert und in der gegenwärtigen Tanzkunst verortet. Den künstlerischen Ausgangspunkt des Seminars bilden Praktiken des erweiterten Choreographiebegriffes wie Explorieren, Kollaborieren, Partizipieren und Reflektieren, die im Hinblick auf das Vermittlungsgeschehen erforscht werden: Wie entstehen Vermittlungsprozesse? Wer prägt sie? Wie lassen sich Aufgaben situationsadäquat formulieren, wie kann Geplantes mit Unerwartetem kombiniert werden und wie verhalten sich angeleitete und eigenständige Arbeitsphasen zueinander? Die gesammelten Erfahrungen und Erkenntnisse werden an das Konzept der Arts Education angebunden, die für Bildung in, mit und durch die Künste eintritt.</p> <p>Dr. Gitta Barthel ist in der Kunst-, Vermittlungs- und Forschungspraxis tätig. Sie lehrt zeitgenössischen Tanz und Choreographie an Universitäten und Ausbildungszentren und war wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Bewegungswissenschaft/Performance Studies an der Universität Hamburg, wo sie auch promovierte. Sie ist Mitautorin des »Choreografischen Baukastens« (hg. v. Gabriele Klein, transcript 2011).</p>
Bibliographie / Literatur	Barthel, Gitta: Choreografische Praxis. Vermittlung in Tanzkunst und Kultureller Bildung, Bielefeld: transcript 2017.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	18. – 21.12.18
Dauer	14-19 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch

Bemerkung

Anmeldung

für MA Dance Studierenden über Clickenroll