

Theaterprojekt L3 / B - Semesterprojekt Theater_VSZ/VBN

Schauspiel - Bühnenbild

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Level 2

Nummer und Typ	BTH-VSZ-L-20401.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theaterprojekt L3 / B - Semesterprojekt Theater
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Projektleitung: Sabine Harbeke (SH), div. Mentorierende
ECTS	12 Credits
Voraussetzungen	für L3 VRE/VDR/VSZ: zwingende Teilnahme am Modul: BTH-BTH-L-0022.18H.001 (Theaterprojekt L3 / B - Probe & Inszenierung - PRAXIS_(SC))
Lehrform	Projektarbeit / Offene Probe / Einzelmentorate
Zielgruppen	L2 VSZ L2 VBN L3 VSZ (->L3 VSC / L3 VRE / L3 VDR je sep. Module)
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, Texte zu analysieren und räumlich zu interpretieren. Sie können Bühnenbild-, Licht- und Raumkonzepte entwickeln und praxisnah umsetzen. Die Grundlagen zu Arbeitsthemen und Textanalysen werden mit Studierenden und Dozierenden der Praxisfelder Dramaturgie, Regie, Theaterpädagogik und Schauspiel stattfinden. Es werden einzelne Regieteams gebildet, die ihre erarbeiteten Konzepte in Woche 48 zur Aufführung bringen. Die Studierenden erwerben dabei Kenntnisse in der Recherche, dem Umsetzen von Texten in Raum/- Bühnenbildentwürfe, im Modellbau, der Kommunikation im Regieteam, mit der Technikmannschaft und den Schauspielenden Die Arbeitsprozess und die dabei erworbenen Kenntnisse werden in der Woche 49 reflektiert.
Inhalte	Zeitgenössische Theater- und Inszenierungskonzepte verlassen häufig die herkömmliche Rollenverteilungen und Aufgabenstellungen tradierter Theaterformen, greifen dabei aber weiterhin auch auf den tradierten Fundus von Themen und Texten zurück. Sowohl für klassische, aber insbesondere für neue Texte, die das Theater adaptiert, spielen mediale wie gesellschaftliche Zusammenhänge heute eine grosse Rolle. Der Entwurf des Bühnenbildkonzepts ist eine eigenständige künstlerische Arbeit, ist aber im teamorientierten, interdisziplinären Arbeiten ein Angebot an die Teampartner einen Dialog zu führen.
Bibliographie / Literatur	nach Angabe
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 xy Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: *von 10-12.30h und 14:00 bis 18.00

Wo44-48: Mo/Mi/Fr: 10.30-13.30h + 16.30-20.30h Proben, Di: 10.30-13.30h
Mentorate individuell für VRE/VDR/VSZ (Di: 10.30-12.30h für VSC: Atelier Thesis
Vorbereitung), Di: 16.30-20.30h Probe, Do: 10.30-13.30h Offene Probe
gemeinsam, 16.30-20.30h Probe

Wo47: Sa: 24.11.2018: 10.30-18.00h Probe

Wo48: Sa: 01.12.2018: 14h - ca. 24h Präsentation

Wo49: Mo: 10.30-13.30h Probe, ab 19h Präsentation, Di: 10.30-13.30h
Rückmeldungen, ab 19h Präsentation, Mi: 10.30-13.30h Probe, ab 19h Präsentation,
Do: 10.30-13.30h Rückmeldungen, Fr: 10.30-13.30h Rückmeldungen, ab 19h
Präsentation
Selbststudiumszeit pro Semester: ca.

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Dieses Modul findet eine Zusammenarbeit mit Studierenden der Vertiefungen
VRE, VDR, VTP und VSC statt