Metrik, Vers, Rhythmus - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ BTH-VSC-L-612.18H.001 / Moduldurchführung

Modul Metrik, Vers, Rhythmus

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Prof. Tillmann Braun (TB)

Anzahl Teilnehmende 4 - 12

ECTS 1 Credit

Lehrform Training

Zielgruppen L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR
L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:

L2 VBN

L2 VSZ

L3 VSZ

Lernziele /
Kompetenzen

Die Studierenden
 - üben, verschiedene metrische Formen zu benennen und zu analysieren, sowie sprechend, spielend und handelnd umzusetzen
 - trainieren ihr Rhythmusgefühl
 - verbessern ihre Fertigkeiten, ihnen unbekanntes und anspruchsvoll geformtes Textmaterial inhaltlich-gedanklich zu erfassen und in sprecherisch wirksame Angebote umzusetzen
 - erweitern ihren literarischen Horizont

Inhalte

Die Fähigkeit, Bühnenwirksam, das heisst öffentlich-handelnd, sprechen zu können, ist schauspielerisches Grundhandwerk und bedarf der regelmässigen und aufbauenden Übung. Ausgehend von der Annahme, dass gebundene Sprache dem Sprechenden einen besonderen Widerstand entgegensetzt, den es gilt, in Ausdrucksenergie umzusetzen, liegt in diesem Trainingsmodul der Schwerpunkt auf der praktischen und sinnlichen Erarbeitung von metrisch gebundener Literatur, wobei auch Grundbegriffe der Verslehre behandelt werden.

Bibliographie /
Literatur

Aderhold, Egon; Wolf, Edith: Sprechtechnisches Übungsbuch
 Arndt, Erwin: Deutsche Verslehre
 Linklater, Kristin: Freeing Shakespeares Voice
 Ritter, Hans Martin: Sprechen auf der Bühne (Kapitel zu Metrum und Vers)

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine	Raum: 1 grosser oder mittlerer Proberaum, nicht möglich Proberaum 8,16 und Tanzstudio
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-43) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mo/Mi, jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 5h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden