

LAB Farbe und Licht

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 1 (1. Semester) > Pflicht
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VBN-L-0018.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VBN_8 - (best.)
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Marcus Pericini (MP), Florian Bachmann (FB), Max Glauner (MG), Techniker NN, Michael Simon (MiSi),
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	8 Credits
Lehrform	Seminar / Workshop
Zielgruppen	L1 VBN (Pflicht) Wahlmöglichkeit: L2 VBN / L2 VSZ L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Licht und Farbe im Raum/ auf der Bühne eingesetzte Lichttechnologien anwenden Grundlagen der Farb-Licht-Lehre kennen Licht-Sicherheitstechnische Grundlagen erwerben. Kontextwissen in Lichtkunst und Lichtinstallationen.
Inhalte	Farbe und Licht gehören untrennbar zusammen, denn nur in Verbindung mit Licht können Farben wahrgenommen werden. In einem Modellraum und/oder einem realen Raum werden die Wechselwirkungen von Farbe und Licht, Raum und Zeit unter analogen und nicht zuletzt digitalen Bedingungen untersucht. Ziel ist es mit Licht als Protagonisten den Raum zu inszenieren. Parallel dazu findet eine technische Einführung in die Lichtsteuerung durch Computer statt.
Bibliographie / Literatur	Bachmann, U. (2011). Farbe und Licht. Materialien zur Farb-Licht-Lehre Niggli Keller, M. (2010). Faszination Licht: Licht auf der Bühne. Prestel Verlag. Zwimpfer, M. (2011). Licht und Farbe. Physik, Erscheinung, Wahrnehmung, Niggli https://de.m.wikipedia.org/wiki/James_Turrell http://www.olafureliasson.net
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum wird bekannt gegeben
Dauer	Anzahl Wochen: 4 (HS: Wo: 48 - 51) / Modus: jeweils von Mo. - Fr. von 10-12.30h und 14:00 bis 18.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Woche 50 und 51, je 1 Tag Input_Kunstgeschichte von Max Glauner