

Theorie: Methoden der Filmanalyse_1

Erkennen der Elemente der Filmgestaltung - im Zentrum stehen Erzähltheorien, dramaturgische Aspekte, bildnerische Verfahren sowie Fragen zu Ton und Montage.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Basics

Nummer und Typ	BFI-BFI.B.105.Th.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Filmanalyse_1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Lorenz Suter, Bernhard Lehner, Silke Fischer
Zeit	Di 11. Dezember 2018 bis Fr 21. Dezember 2018 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht) Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	_ Kennenlernen und Erfassen der grundlegenden filmischen Mittel und deren Wirkungsweisen. _ Reflexion von Film und Filmerlebnis im kulturellen und sozialen Kontext. _ Erarbeiten und Handhabung eines filmanalytischen Instrumentariums.
Inhalte	Unter Bezug grundlegender filmtheoretischer Texte werden an ausgewählten Filmbeispielen Gestaltung und Wirkungsweise filmischer Aussagen untersucht. _ Analyse der filmischen Mittel: Narration, Visualisierung, Ton, Montage. _ Begriffe der Filmgestaltung. _ Einführung in die Thematik anhand von Textarbeit, Übungen, Kurzreferaten.
Bibliographie / Literatur	Im Seminar werden Texte abgegeben. Es wird ein Seminarapparat mit Filmen und Literatur eingerichtet.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Di 11. bis Fr 21.12.2018, jeweils ganztags
Dauer	9 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-