

DESIGNMETHODOLOGIE: kritisch-spekulativ (Orientierung B) (gLV)

Vertiefendes Theorie und Methodologie Seminar das sich mit Erkenntnis und Wirkung von explorativem, spekulativem und kritischem Design beschäftigt.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Master Design > Design interdisziplinär > 2. Semester

Nummer und Typ	MDE-MDE-Seminare-2000.18H.002 / Moduldurchführung
Modul	Minor Seminare 2.Semester
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Dr. Björn Franke
Zeit	Do 18. Oktober 2018 bis Do 13. Dezember 2018
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Für DDE-Master-Studierende: Keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen via ClickEnroll (beschränkte Platzzahl): https://intern.zhdk.ch/?clickenroll
Lehrform	Wahlpflichtseminar
Zielgruppen	2. Semester Studierende Master of Arts in Design
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Die Studierenden lernen im Bereich von explorativem, spekulativem und kritischem Design geeignete Methoden zur Erforschung von Phänomenen und überzeugende Kommunikationsmittel zur Vermittlung der Erkenntnisse auszuwählen. - Die Studierenden üben relevante Literatur zu erarbeiten und sich kritisch mit Primärtexten auseinanderzusetzen. - Die Studierenden lernen Methoden wissenschaftlicher Arbeit kennen.
Inhalte	Dieses Seminar beschäftigt sich mit Erkenntnis und Wirkung von explorativem, spekulativem und kritischem Design. Dabei wird einerseits untersucht wie neues Wissen und Erkenntnisse durch Spekulation entstehen und andererseits wie diese Erkenntnisse vermittelt werden können, d.h. welche ästhetischen und rhetorischen Mittel verwendet werden können um eine Erfahrung und dadurch Erkenntnis beim Rezipienten zu erzeugen. Schwerpunkte werden dabei auf Fiktionen, Modelle und Situationen gelegt.
Bibliographie / Literatur	<p>Anthony Dunne and Fiona Raby, <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i> (Cambridge, MA: MIT Press, 2013).</p> <p>Matthew B. Crawford, <i>Shop Class as Soulcraft</i>, New Atlantis, Summer 2006.</p> <p>Stephen Duncombe, <i>Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy</i> (New York: The New Press, 2007).</p> <p>Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.</p>
Leistungsnachweis /	Aktive und regelmäßige Teilnahme (min. 80% Anwesenheit); Lesen und Vorbereiten

Testatanforderung	der Seminarliteratur (50% Note); Seminararbeit (50% Note)
Termine	18.10.18, 09:00 bis 12:00 Uhr 01.11.18, 09:00 bis 12:00 Uhr 22.11.18, 09:00 bis 12:00 Uhr 13.12.18, 09:00 bis 12:00 Uhr
Bewertungsform	Noten von A - F
Bemerkung	Die Lehrveranstaltung wird in englischer Sprache abgehalten; Literatur und Filme werden in deutscher und/oder englischer Sprache angeboten.