

## Qualifikation / "Praxisforschung 1"

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Vertiefen

Nummer und Typ	MTH-MTH-VER-VLK-QUA.18H.031 / Moduldurchführung
Modul	Qualifikation / Leitende Künstler
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Mira Sack
Zeit	Do 11. Oktober 2018 bis Fr 18. Januar 2019 / 10:30 - 13:30 Uhr Donnerstags (ausser Wo 38/39/40 und 50/51)
Anzahl Teilnehmende	2 - 8
ECTS	0 Credits
Zielgruppen	TP, Master Theater
Lernziele / Kompetenzen	Die theoretischen Rahmungen von Praxisforschungsansätzen kennen und differente Binnenperspektiven von practice based research / Aktionsforschung bzw. participatory based research/partizipative Aktionsforschung ausmachen können. Beispiele aus dem Feld der Kunstvermittlung zur Verfügung haben und eigene Settings von Praxisforschungen zu verschiedenen Arbeitskontexten skizzieren können.
Inhalte	Ausgehend von Lektürestudien werden Diskurse zur Praxisforschung aus der Perspektive der Soziologie, den Erziehungswissenschaften und der Kunstvermittlung verfolgt und die markanten Aspekte davon diskutiert. Beispiele aus Theaterpädagogik und Kunstvermittlung werden vorgestellt und verglichen, Forschungsergebnisse kritisch erörtert und Potenziale dieser noch jungen Wissenschaftsform für die Weiterentwicklung der theaterpädagogischen Fachtheorie ausgelotet.
Bibliographie / Literatur	H. Schäfer (Hg.): Praxistheorie, 2016.  G. Peez (Hg): Handbuch Fallforschung in der ästhetischen Bildung, 2007.  H. Altrichter, P. Posch: Lehrerinnen und Lehrer erforschen ihren Unterricht, 2018.  u.a.
Termine	11.10.2018-18.1.2019
Dauer	Donnerstags (ohne Wo 38/39/40 und 50/51), 10.30-13.30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	Mira Sack, geb. 1968, Theaterpädagogin, Erziehungswissenschaftlerin.  Studium an der Universität Hamburg und der Universität der Künste Berlin. Forschungsstipendium am Graduiertenkolleg Ästhetische Bildung der Universität Hamburg und Promotion über Probenstrategien in der Theaterpädagogik.  Freiberufliche Tätigkeit und Projektarbeiten im Kontext Schule und Soziokultur, Theaterpädagogin am Theater an der Sihl, Regiearbeiten im Kinder- und

Jugendtheater. Lehraufträge für Hochschulen und Weiterbildungen, Forschungs- und Publikationstätigkeiten.

Kuratoriumsmitglied des Deutschen Kinder- und Jugendtheaterzentrum und Mitherausgeberin der Fachzeitschrift für Theaterpädagogik.

Seit 2001 Dozentin und Professorin für das Praxisfeld Theaterpädagogik.