

## Qualifikation / "Dialog als Praxis"

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Vertiefen

Nummer und Typ	MTH-MTH-VER-VLK-QUA.18H.030 / Moduldurchführung
Modul	Qualifikation / Leitende Künstler
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Markus Gerber, Mira Sack
Zeit	Fr 12. Oktober 2018 bis Fr 18. Januar 2019 / 10:30 - 12:30 Uhr Freitags (ohne Wo 38&39&40 und 50&51) 10.30-12.30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	2 - 8
ECTS	0 Credits
Lehrform	Pflicht
Zielgruppen	TP (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Schnell kontext- und situationsbezogen Menschen miteinander in eine Begegnung mit anderen Sichtweisen auf Selbst und Welt bringen können. Sondieren können, welche Anreize wesentlich sind für eine dichte Begegnung.
Inhalte	Dialogische Formate für verschiedene Gruppierungen (Studierende Master Theater, Studierende anderer Fachrichtungen, Menschen ausserhalb der Hochschule) entwickeln und realisieren, um gemeinsame Denkräume und -horizonte als Chance der Begegnung zu initiieren. Kennenlernen anderer Haltungen, Ansprüche und Hintergründe, die in Verbindung mit der eigenen Expertise Möglichkeitsräume öffnen.
Termine	12.10.2018-18.1.2019
Dauer	Freitags (ohne Wo 38&39&40 und 50&51), 10.30-12.30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	Markus Gerber, 1976,  ZHdK, DDK Theaterpädagogik, Dozent BA und MA und stv. Leiter BA  ZHdK, DMU Musik und Bewegung, Dozent BA  Ausbildungen:  Primarlehrer_innen-Diplom Kanton Bern  Hochschule Musik und Theater Zürich, Diplom Theaterpädagogik  Seit 2005 freischaffender Theaterpädagogin und Performer in der Freien Theaterszene Schweiz (ua. Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Rote Fabrik Zürich, Schlachthaus Theater Bern, Theater Chur, Szenart Aarau). Inhaltlicher Fokus: Kollaborative Arbeitsprozesse, Performance-Art-orientiertes Theater, dialogische Vermittlungsformate zwischen Kunst und Alltag

Weitere Tätigkeiten:

Theaterpädagoge am Schulamt Zürich

Vorstandsmitglied des Theater Stadelhofen- Theater der Dinge Zürich.

Doktorand zum Thema ‚Konstitutionen von kollektiven Bildungsprozessen in der Theaterpädagogik‘ (AT)