

Start-Up Woche Master Cluster

Mensch & Maschine "Welcome Back to the future"

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing
 Bisheriges Studienmodell > Tanz > Master Dance > DDK interdisziplinär
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Erkunden
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	DDK-MC-MFI.A01-02.18H.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Campus: start-Up Master Cluster
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung/Koordination: Barbara Weber Dozierende: Réjane Dreifuss, Hayat Erdogan, Friedrike Lampert, Peter Purtscher, Barbara Weber und Gäste
Zeit	Mo 17. September 2018 bis Fr 21. September 2018 / 10 - 17 Uhr
Anzahl Teilnehmende	15 - 50
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Master Film alle (Pflicht) MTH / Master Theater alle (Pflicht) MDA / Master Tanz alle (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Ausgehend vom Thema ‚Mensch Maschine‘ erlernen die Studierenden disziplinübergreifendes konzipieren, realisieren, reflektieren und analysieren. Nach mehreren Inputs zum Thema werden die Studierenden in Gruppen ein künstlerisches Projekt erarbeiten und präsentieren.
Inhalte	Noch nie war der Mensch so abhängig von der Maschine wie heute. Computer, Bankomaten Smartphones, usw. beherrschen vermehrt unseren Alltag und bestimmen unser Sein und Tun. Die Wissenschaft verspricht uns in naher Zukunft, Maschinen zu erschaffen deren Eigenschaften dem Menschen so ähnlich sind, dass es für uns unmöglich wird uns Menschenwesen von Ihnen zu unterscheiden. Was bedeutet es für uns Menschen? Für unsere Zukunft? Wie werden wir mit diesen Herausforderungen umgehen? Wie wird dieses Phänomen von uns Kunstschaffenden aufgenommen und in die Sprache des Films, Tanz und Theaters übersetzt?
Bibliographie / Literatur	-

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Mo 17.09 - Fr 21.09.2018, 10:00h - 17:00h
Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden