

Qualifikation / "WortRäumeDenken"

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Vertiefen
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Vertiefen

Nummer und Typ	MTH-MTH-VER-VLK-QUA.18H.020 / Moduldurchführung
Modul	Qualifikation / Leitende Künstler
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Michael Simon, Rahel Kesselring
Zeit	Mo 15. Oktober 2018 bis Fr 19. Oktober 2018 ganztags
Ort	Proberaum
Anzahl Teilnehmende	3 - 10
ECTS	0 Credits
Lehrform	Pflicht und Wahlpflicht / Vertiefen
Zielgruppen	BN (Pflicht), RE (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Kompetenz bei der Gestaltung eines Bühnenraums mit Begriffen und Texten bei gleichzeitiger Unterscheidung zwischen formaler Bildwirkung und inhaltlicher Bedeutung der Worte.
Inhalte	Seit den 1970er Jahren haben Konzeptkünstler*innen wie Jenny Holzer, Lawrence Wiener, Josef Kosuth und Barbara Kruger auf Gebäuden und in Galerien mit geschriebenen und projizierten Texten Denkräume geschaffen. Wir unter-suchen die Zusammenhänge und Wirkungsweisen von geschriebenen Text als künstlerisches Ausdrucksmittel im Raum und auf der Bühne und entwickeln eigene Denkräume im Model.
Bibliographie / Literatur	https://www.youtube.com/watch?v=_U3hyPEb2OU https://www.youtube.com/watch?v=QeOOFKzQxS0 https://www.youtube.com/watch?v=9SM269oyETs https://www.youtube.com/watch?v=i4cswxzYSQ http://bam150years.blogspot.de/2014/10/barbara-kruger-takes-stage-with-la.html?m=1 https://www.youtube.com/watch?v=ovHw8GpuAzI
Termine	15.10.- bis 19.10.2018
Dauer	ganztags
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Prof. Michael Simon arbeitet seit 1983 als Bühnenbildner und Lichtdesigner für Oper, Tanz und Schauspiel unter anderem für William Forsythe, Jiri Kylian, Pierre Audi, Christof Nel, Peter Greenaway, Stefan Pucher und Stefan Bachmann in Amsterdam, Berlin, Frankfurt, Los Angeles, Madrid, Paris, New York, Oslo, Peking, Tokio und Zürich. Als Regisseur kooperierte er zuerst mit Heiner Goebbels 1990 am

TAT Frankfurt, um ab 1992 in den Sparten Schauspiel und Oper an Theatern in Basel, Berlin, Bonn, Bremen, Düsseldorf, Dresden, Frankfurt, Freiburg, Graz, Hannover, Karlsruhe, München, Paris und Wien zu inszenieren. 2017 arbeitete er in China für das National Center of Performing Arts, Beijing: LEAR, Regie Li Liuyi und für das National Ballet DUNHUANG, Choreographie Fei Bo. Von 1998 bis 2004 war er Professor für Szenografie an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Seit 2008 leitet er das Profil Bühnenbild Master of Arts in Theater an der ZHDK

VIDEOS AUF YOUTUBE: www.youtube.com/user/MichaelSimonZHDK