

Szene und Körper/Moderner Tanz III

Konzepte von Tanzstilen physisch adaptieren, reflektieren und üben; Tanzlektion(Technik, Improvisation, Gestaltung – mit Videobetrachtungen und praktischen Adaptionen)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MPTZ-09-3.18H.002 / Moduldurchführung
Modul	Szene und Körper/Moderner Tanz III
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Brigitta Schrepfer
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	- Erweitertes Spektrum von tänzerischen Möglichkeiten - Adaption von Tanzmotiven aus unterschiedlichen Stilen - Differenzierte Umsetzung von Bewegungskonzepten - Klarer Einsatz von Bewegungsqualitäten - Musik bewusst und vielfältig einsetzen - Gestaltung eigener, thematischer Phrasen - Inneren und äusseren Raum bewusst ausnutzen - Adäquater, variantenreicher Einbezug der stimmlichen Anleitung und Begleitung
Inhalte	Bezogen auf die Tanzgeschichte nähern wir uns über Technik und Improvisation unterschiedlichen Tanzstilen. Wir erleben wie sich deren Bewegungskonzepte über den Körper erfahren lassen. Wir erkennen strukturelle Gemeinsamkeiten, Weiterentwicklungen oder grosse Brüche; Generieren mimetisch Bewegungsmotive von Videos oder nach tänzerischen Vorgaben der Dozentin; Präzisieren bestimmte Formen und ‚Haltungen‘ und spielen mit gestalterischen Tools. Wir erleben den unterschiedlichen Umgang/Einsatz von Musik im Tanz und beziehen die Stimme als Begleit- oder Ausdrucksmittel in die Bewegung mit ein. Eigene Gestaltungen werden gegenseitig angeleitet.
Bibliographie / Literatur	- Diel, Ingo / Lampert, Friedericke (2011). Tanztechniken 2010. Tanzplan Deutschland. Leipzig: Henschel - Barthel, Gitta / Artus, Hans-Gerd (2008). Vom Tanz zur Choreographie. Gestaltungsprozesse in der Tanzpädagogik. Oberhausen: Athena - Dahms, Sibylle (2001). Tanz. Stuttgart: Bärenreiter - Huschka, Sabine (2002). Moderner Tanz. Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Lernjournal, Gestalten und Präsentieren von Phrasen, Adaptierung von Bewegungssequenzen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden