

## Perkussion und Improvisation im Unterricht I

Schwerpunkt Grooves Mittelstufe, Rhythmusimprovisation

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ                           | BMB-MPMB-12-1.18H.002 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Modul                                    | Perkussion und Improvisation im Unterricht I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Veranstalter                             | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Leitung                                  | Franziska Gohl                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Minuten pro Woche                        | 90                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ECTS                                     | 1.5 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lehrform                                 | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sind kreativ im selbstständigen Entwickeln von Rhythmusarrangements und modalen Improkonzepten.</li><li>- sind stilsicher im variantenreichen Anleiten von Mittelstufeliedern und Populärmusik.</li><li>- verfügen über ein Repertoire an Spielformen für Klassen verschiedener Stufen.</li></ul>                                                                                                                                                                  |
| Inhalte                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Vertiefung und Essenz von traditionellen Grooves: in Mittelstufeliedern wieder erkennen</li><li>- Entwickeln von Rhythmusspielen, Improvisationsformen für Rhythmusunterricht in Schulklassen (inkl. Adaptionen, Umgang mit heterogenen Gruppen)</li><li>- selber entwickelte Band-Arrangements und tonale Improkonzepte</li><li>- Sinn für Motivatik durch Liedgut fördern, Erkennen / Wiedererkennen (z.B. Call-Response)</li><li>- Vermittlungsmethoden ausprobieren und üben</li></ul> |
| Bibliographie /<br>Literatur             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Schwabe, Matthias (1992). Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene. Kassel: Bärenreiter</li><li>- Steffen-Wittek, Marianne (2002). Monsterband und Co. Populäre Musik, Rhythmus und Percussion mit Kindern von 4 bis 10 Jahren. Essen: Hubertus</li><li>- Friedemann, Lilli (1983). Trommeln – Tanzen – Tönen. 33 Spiele für Grosse und Kleine. Wien: Universal-Edition</li><li>- diverse Schul-Liederbücher</li></ul>                       |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Rhythmuslied für 4.Klässler konzipieren und einführen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |