

Klangsynthese

Einführung in die digitale Klangsynthese und Klangverarbeitung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Elektroakustische Musik

Nummer und Typ	MKT-MKT-KE25.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Klangsynthese
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Martin Neukom
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Dieser Kurs richtet sich an Komponisten instrumentaler oder elektroakustischer Musik, Musiktheoretiker, sowie an musikinteressierte Naturwissenschaftler und Informatiker.
Inhalte	Dieser Kurs führt theoretisch und praktisch in die digitale Klangsynthese und Klangverarbeitung ein. Themen des Kurses sind: Grundlagen der digitalen Darstellung von Signalen, Additive Synthese, Subtraktive Synthese (Filter), Nichtlineare Synthese (Amplituden- und Frequenzmodulation), Formantsynthese, Granularsynthese, Verarbeitungstechniken am gespeicherten Klang, Klang im Raum. Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer zu Hause arbeiten können. Der Kurs dauert ein Semester.
Bibliographie / Literatur	Martin Neukom. Signale, Systeme und Klangsynthese. Bern 2003. (Peter Lang).
Termine	Donnerstag, wöchentlich 14 - 16 Uhr Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Für Studierende: Falls die Raumangabe nicht unter "meine Anmeldungen" ersichtlich ist, Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Ursula Ramsbacher(ursula.ramsbacher@zhdk.ch) erfragen.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	6203