

## Film Scoring mit Digital Performer

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musiktechnologie > Aufnahme- und Studioteknik

Nummer und Typ	DMU-WKMT-6005.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Film Scoring mit Digital Performer
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Olav Lervik
Minuten pro Woche	120
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Software: Digital Performer, eine Soundlibrary wie z.B. Native Instruments ist ratsam.
Lehrform	Lektionen: 36, davon 6 Lektionen Selbststudium Software: Motu Digital Performer
Zielgruppen	- Obligatorisch für 1. Jahr Bachelor Komposition Film, Theater und Medien - Fakultativ für übrige Studierende Komposition Film, Theater und Medien
Inhalte	Digital Performer hat sich über die Jahre als eines der wichtigsten DAW-Programme im Filmmusikbereich etabliert. Viele der großen Filmkomponisten wie Alexandre Desplat (Shape of Water, Grand Budapest Hotel) Michael Giacchino (Lost, Star Trek, Up), Danny Elfman (Spiderman, Charlie and the Chocolate Factory, Alice in Wonderland) oder Dario Marianelli (Atonement, Anna Karenina) haben Digital Performer auserkoren, um einige der berühmtesten Soundtracks entstehen zu lassen. Dieser Kurs bietet eine Einführung in das Arbeiten mit Digital Performer und Film und vermittelt neben den Grundlagen der Musikproduktion mit MIDI und Audio, welche Funktionen dieses Programm für Filmkomponisten so attraktiv macht.
Termine	Dieser Kurs wird als Blockkurs geführt. Termin: 10. - 14.9. Montag 13 - 17 Uhr / Dienstag bis Freitag 9 - 12 und 13 - 17 Uhr Raum 3.F03
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	6005