

## Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung I

Über das Erfahren hin zum Kompetenztraining rhythmisch koordinativer Bewegungsgrundlagen

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MPMB-11-1.18H.002 / Moduldurchführung
Modul	Rhythmus, Koordination und Bewegungsgestaltung I
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Jürg Lanfranconi
Minuten pro Woche	90
ECTS	1.5 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenes Grundrepertoire an koordinativen Bewegungsfähigkeiten erweitern und differenzieren</li> <li>- Rhythmisch koordinative Bewegungen mit diversen Materialien als gestaltete Bewegung ausführen</li> <li>- Rhythmen und koordinative Bewegungsfolgen notieren können</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variantenreiches rhythmisches Koordinationstraining und Jonglieren</li> <li>- Einbezug diverser Materialien zur rhythmisch koordinativen Bewegungsunterstützung</li> <li>- Festlegen eines Grundrepertoires an Bewegungsfertigkeiten zu diversen Musikstilen</li> <li>- Rhythmen sprechen, Sound kreieren, sich selber begleiten</li> <li>- Pulsation, Beat und Offbeat, metrische Gliederungen</li> <li>- Rhythmische Bewegungsbegleitung durch Vormachen, unterstützendes Sprechen, rhythmische phantasievolle Sprachbegleitung</li> <li>- Rhythmen notieren und notierte Rhythmen spielen</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giger, Peter (1993). Die Kunst des Rhythmus. Professionelles Know How in Theorie und Praxis. Mainz: Edition Schott.</li> <li>- Flatischler, Reinhard (1984). Die vergessene Macht des Rhythmus. Essen: Synthesis.</li> <li>- Reiter, Gerhard (1998). Body Percussion 1. Innsbruck: Edition Helbling.</li> <li>- Reiter, Gerhard (2011). Body Percussion 2. Rum/Innsbruck: Helbling.</li> <li>- Filz, Richard (2011). Body Percussion Sounds and Rhythms. Köln: Alfred Music.</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Selbstanalyse von Videoaufnahmen Formulieren eigener Semesterziele und Vergleich Selbstbewertung – Fremdbewertung
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4911