

Theorieschwerpunkt: Klangfarbe und Sound

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Theorie-Schwerpunkt

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-05-1.18H.005 / Moduldurchführung
Modul	Theorieschwerpunkt
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Felix Profos
Minuten pro Woche	180
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Abgeschlossenes Hörtraining, Tonsatz, Analyse, Formenlehre und Neue Musik.
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Bachelorstudierende 3. Jahr
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none">- Fortgeschrittene, künstlerische Kompetenz in musikalisch allgemeinbildenden Fragen- Arbeitsplanung, Transferfähigkeit, Flexibilität- Fähigkeit, ein selbstgestelltes Thema selbständig mit analytischen Mitteln zu bearbeiten.- Fähigkeit Notentext und Hörproben differenziert wahrzunehmen.- Sinn für differenzierte Wahrnehmungs- und Betrachtungsweisen
Inhalte	<p>In diesem Kurs geht es um eine Dimension von Musik, die sich nur schwer aufschreiben und auch nur schwer analysieren lässt, da sie oft mehr mit (körperlicher) Erfahrung von Klang zu tun hat als mit Tonhöhen und deren Struktur.</p> <p>Anhand komponierter und notierter Musik von Richard Wagner bis William Basinski, aber auch Beispielen aus Klangkunst, Film- und Popmusik gehen wir der Frage nach, welche Rolle ein Denken in "Klangfarbe" oder "Sound" zu verschiedenen Zeiten gespielt hat, und wie wir darüber überhaupt sprechen.</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none">- Analytische Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema, musikgeschichtliche und ästhetische Einordnung- Fähigkeit, gehörmässig relevante Aspekte einer Musik zu erkennen und zu beschreiben- Fähigkeit zu eigenständiger, persönlich-künstlerischer Stellungnahme in einem ausgewählten Gebiet.- Schriftliche und mündliche Prüfungen
Termine	Mittwoch, 14 - 17 Uhr, 5.F07
Dauer	Jahreskurs
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2700-5