

Theorieschwerpunkt: Brahms der Fortschrittliche

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Theorie-Schwerpunkt

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-05-1.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorieschwerpunkt
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Philippe Kocher
Minuten pro Woche	180
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Abgeschlossenes Hörtraining, Tonsatz, Analyse, Formenlehre und Neue Musik.
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Bachelorstudierende 3. Jahr
Lernziele / Kompetenzen	- Fortgeschrittene, künstlerische Kompetenz in musikalisch allgemeinbildenden Fragen - Arbeitsplanung, Transferfähigkeit, Flexibilität - Fähigkeit, ein selbstgestelltes Thema selbständig mit analytischen Mitteln zu bearbeiten. - Fähigkeit Notentext und Hörproben differenziert wahrzunehmen. - Sinn für differenzierte Wahrnehmungs- und Betrachtungsweisen
Inhalte	War Brahms als Komponist konservativ oder – wie Schönberg es bezeichnete – fortschrittlich? Spricht seine Musik das Gefühl oder den Intellekt an, das Herz oder den Kopf? Liegt die Qualität seiner Werke in ihrer Ausdruckskraft oder in ihrer Konstruktion? Solchen Fragen wollen wir in diesem Theorieschwerpunkt nachgehen, uns hörend und lesend mit der Musik Brahms befassen und sie für die nötige ästhetische und kompositionstechnische Kontextualisierung auch der Musik anderer Komponisten des (späten) 19. Jahrhunderts gegenüberstellen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Analytische Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema, musikgeschichtliche und ästhetische Einordnung - Fähigkeit, gehörmässig relevante Aspekte einer Musik zu erkennen und zu beschreiben - Fähigkeit zu eigenständiger, persönlich-künstlerischer Stellungnahme in einem ausgewählten Gebiet. - Schriftliche und mündliche Prüfungen
Termine	Montag, 15 - 18 Uhr, 5.F11
Dauer	Jahreskurs
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2700