

Studio für Alte Musik: Intonation, Stimmungen & Temperaturen in Theorie und Praxis

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.18H.005 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Monika Baer, Yvonne Ritter
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Interesse an der Thematik
Zielgruppen	alle InstrumentalistInnen & SängerInnen
Lernziele / Kompetenzen	Theoretische Grundlagen erwerben, praktische Erfahrungen auf dem Instrument machen, mögliche Lösungsansätze entwickeln, Auswirkungen auf kammermusikalische Zusammenhänge erkennen.
Inhalte	Zu einer fundierten Intonation am Instrument gehört nicht nur ein gut geschultes Ohr, sondern auch das Wissen um die physikalischen Grundlagen und Probleme. Intonation ist und war schon immer ein zentrales Thema im musikalischen Alltag. Vermittelt werden Grundkenntnisse verschiedener Stimmungen und Temperaturen und ihre konkreten Auswirkungen auf die Intonation. Im Kurs werden den Teilnehmenden verschiedenen Lösungsansätze, sowie die Fähigkeit verschiedene Systeme in Bezug auf musikalische, zeitliche und örtliche Gegebenheiten zu unterscheiden und in der Praxis anzuwenden, vermittelt.
Bibliographie / Literatur	historische Traktate: Werckmeister, Kirnberger, Tartini, etc. Sekundärliteratur, wie z.B.: J. Murray Barbour: Tuning and Temperament, G. Mantel: Intonation, Spielräume für Streicher, etc.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	aktive Teilnahme
Termine	mittwochs von 15.00 – 17.00 Uhr am 19.09. / 10.10. / 24.10. / 31.10. / 14.11. / 28.11. / 12.12. / 9.1. Raumwunsch: 6.G02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103