

Werkstatt 2: «Von dem Vortrage»: Carl Czernys «Pianoforte-Schule» op.500

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1105.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 30'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Michael Biehl
Minuten pro Woche	30
ECTS	0.5 Credits
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Alle Instrumentalisten, besonders Pianisten
Lernziele / Kompetenzen	Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Besonderheiten am Beispiel von Czernys Klavierschule
Inhalte	Carl Czernys «Pianoforte-Schule» op.500 ist wohl zu Recht das berühmteste pädagogische Lehrwerk für Pianisten aus der ersten Hälfte des 19.Jahrhunderts. Nicht nur Czerny als Beethovenschüler, sondern auch Czerny als DER Klavierpädagoge Wiens machen es zu einer ausserordentlichen Quelle für die Musik seiner Zeit. Insbesondere der dritte Teil «Von dem Vortrage» ist eine äusserst aufschlussreiche Quelle für die musikalische Interpretation, nicht nur für Pianisten! Insofern lädt die Werkstatt alle Instrumentalisten dazu ein, sich einen Nachmittag lang mit vielen überraschenden Aussagen Czernys zur Aufführungspraxis des 19.Jahrhunderts zu beschäftigen und sie in der Praxis zu erproben.
Bibliographie / Literatur	Carl Czerny: Von dem Vortrage (1839), Dritter Teil aus: „Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule“ op.500, Faksimile Reprint der 2.Auflage, hrsg. von Ulrich Mahler, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Anwesenheit am Kurs
Termine	8.11.2018, 14.30-18.30 Uhr Raumwunsch: 6.G02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1105