

Atelier Aufführungspraxis (18./19. Jahrhundert)

Wege in die Romantik – Das 18.Jahrhundert im Aufbruch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Performance

Nummer und Typ	MPE-VIV-SKT-IP06.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Atelier Aufführungspraxis (18./19. Jahrhundert)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Michael Biehl
Minuten pro Woche	60
ECTS	2 Credits
Lehrform	Kammermusikunterricht, Vorträge, Konzerte
Zielgruppen	Für Studierende des MA in Music Performance ist der Besuch von zwei Ateliers (freie Wahl) im Verlauf des Studiums obligatorisch (betrifft Studierende ab Studienbeginn HS 2010). Alle weiteren interessierten Studierenden sind herzlich willkommen.
Lernziele / Kompetenzen	Grundkenntnisse historischer Aufführungspraxis am Beispiel frühromantischer Musik. Kritische Auseinandersetzung mit einem katalogisierten Epochenverständnis.
Inhalte	Mit dem Begriff „Romantik“ wird in der Musik pauschal das 19.Jahrhundert assoziiert. Dabei umfasst diese Epoche so unterschiedliche, wenn nicht gegensätzliche Elemente, dass es eigentlich unmöglich ist all diese Aspekte unter einem einzigen Begriff zu subsumieren. Dadurch stellt sich auch die grundsätzliche Frage, was der Begriff Romantik eigentlich bedeuten soll, bzw. für die damaligen Menschen bedeutet hat. Schon die Tatsache, dass der „Romantiker“ E.T.A. Hoffmann Mozart und Haydn als „Romantiker“ bezeichnet, zeigt deutlich, dass die Frage offenbar schwieriger zu beantworten ist, als wir es landläufig meinen. Überraschend ist auch, dass in England bereits um das Jahr 1740 eine Geburtsstunde der Romantik auszumachen ist, also relativ früh im 18.Jahrhundert – und damit sogar noch vor der sogenannten „Klassik“. Das Atelier wird sich mit den Anfängen und Grundlagen der sogenannten Epoche „Romantik“ beschäftigen. Im Mittelpunkt der praktischen Arbeit steht Musik des 18.Jahrhunderts, die bei genauerer Betrachtung einer Epoche zugehörig ist, die in unserem Musikgeschichtsverständnis aber erst im 19.Jahrhundert stattfindet. Als praxisorientierte Ergänzung zum Kurs Aufführungspraxis wird jedes Semester ein Atelier veranstaltet. Die Themen dieser Ateliers wechseln semesterweise und beziehen sich jeweils auf ein spezifisch aufführungspraktisches Thema der Musik des 18. und 19. Jahrhunderts.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Kammermusikunterricht in verschiedenen Formationen, Besuch von Vorträgen, Konzerten und anderen Zusatzveranstaltungen nach separater Ankündigung.
Termine	8.-12.10.2018, der genaue Stundenplan wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1110