

Technologie: Karton als Material für Skulpturen und Objekte

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Technologie
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Technologie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Te.18H.004 / Moduldurchführung
Modul	Technologie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Brigit Naef, Piär Amrein
Anzahl Teilnehmende	maximal 9
ECTS	3 Credits
Lehrform	Workshop mit integriertem Z-Tech Papierwerkstatt (Piär Amrein)
Zielgruppen	BA Kunst & Medien
Lernziele / Kompetenzen	Erarbeiten von Kompetenzen im Umgang mit Karton (Laufrichtung, Schichten, Kleben, Verzug, Schleifen, Bezugsmöglichkeiten) und Erkunden der Grenzen des Materials (Rundungen, Verformungen). Ziel ist es, in der Lage zu sein, präzise, dreidimensionale Formen aus Karton herzustellen, diese zu einer Plastik/einem Objekt zu verbinden und die Oberfläche verschiedenartig zu bearbeiten (malen, beziehen, lackieren, wachsen etc.)
Inhalte	Nach einer halbtägigen Einführung vor Kursbeginn im Atelier der Künstlerin reichen die Studierenden Vorschläge zur Realisierung von 1-2 Kartonobjekten ein. Am ersten Kurstag werden Übungsstücke hergestellt und verschiedene Techniken zur Oberflächengestaltung ausprobiert. Anschliessend werden die Vorschläge für die freien Arbeiten besprochen und umgesetzt. Dabei werden folgende Themenbereiche behandelt: - Materialkunde (was ist Karton, kurze Geschichte, hervorstechende Eigenschaften, verschiedene Kartonarten,Möglichkeiten der Verarbeitung, verschiedene Klebstoffe) - Werkzeuge (Messer, Klebstoffe, Schleifpapiere, etc.) - Möglichkeiten der Oberflächengestaltung - Zusammensetzen und Verbinden von verschiedenen Körpern. Dieses Modul behandelt die Verwendung von Karton für künstlerische Projekte. Ausgeschlossen sind Nutzenanwendungen wie Passepartouts, Aufbewahrungsschachteln etc.. Brigit Naef ist Künstlerin, Restauratorin und Buchbinderin Teilzeitpensum als Restauratorin an der Graphischen Sammlung ETH. Freiberuflich tätig in verschiedenen Bereichen der Kartontage. Diese beinhalten konservatorische Verpackungen für Kunst, Boxen für Künstlereditionen, Architekturmodelle und eine Kollektion aufwendig produzierter Schatullen für diverse Geschäfte. Dazu kommen freie künstlerische Objekte, deren Grundmaterial ebenfalls Karton ist. Auswahl Ausstellungen : Kammgarn (Schaffhausen), Formforum (Bern), Taylor Macklin (Zürich), le manoir (Martigny),
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Termine	Blockwoche 3: 26. - 30. November jeweils 09:15 - 17:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden