

Theorie/Methodik: PreViz und Découpage 2

Szenen spielerisch und experimentell découpieren mittels PreViz

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing

Nummer und Typ	MFI-MFI.VFK01-03.18H.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie/Methodik: PreViz und Découpage 2
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Pierre Mennel Dozenten: Mirko Lempert (Leitung), Pierre Mennel
Zeit	Mo 17. Dezember 2018 bis Fr 21. Dezember 2018 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 11
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Kamera (Pflicht) mit MFI / Regie Spielfilm und Producing (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Zeitgemässe PreViz Möglichkeiten geben Filmschaffenden nicht nur die Möglichkeit, ihre Visionen klarer zu teilen, sondern erlauben auch spielerische und experimentelle Zugänge im Vorfeld. Varianten werden durchgedacht, die eigene Filmsprache kann vor dem Produktionsdruck kollaborativ hinterfragt und präzisiert werden. Ziel des Methodikseminars: Sicherheit gewinnen beim Auflösen einer Szene, bewusste und begründete Entscheidungen treffen. Über das Bekannte hinausdenken und an persönlicher Filmsprache forschen.
Inhalte	Fortsetzung/Vertiefung von PreViz 1. Im Team werden Auflösungsmöglichkeiten der Projekte „Fiktion 1“ überprüft, weiterentwickelt, neu gedacht. In der Diskussion über Wirkung von Inszenierung und Auflösung wird der Kern einer Szene präzisiert und werden Erkenntnisse über Zeit, Raum und Figuren gewonnen. - Grundlagen der Auflösung. - Die Qualitäten verschiedener Einstellungsgrößen, Handlungsachsen und Genre. - Vorgehensweise bei der Szenenauflösung allgemein, zu Filmbeginn, bei Dialogsequenzen. - Zusammenwirkung von Erzählhaltung und Kamerastil. Der Einfluss vom Drehort. - Was sind die Vorteile/Nachteile einer klassischen Découpage verglichen mit PreViz?

	- Wo wendet man welche Methode bevorzugt an?
	- Bedeutet PreViz eine künstlerische Einschränkung für Kameraleute?
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Mo 17.12. - Fr 21.12.2018 (2. Teil)
Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden