

Theorie/Methodik: PreViz und Découpage 1

Szenen spielerisch und experimentell découpieren mittels PreViz

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing

Nummer und Typ	MFI-MFI.VRS01-04.18H.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie/Methodik: PreViz und Découpage 1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Sabine Boss Dozenten: Mirco Lempert (Leitung), Tobias Ineichen, Joel Jent, Stefan Jäger, Pierre Mennel, Michael Schaerer
Zeit	Mo 26. November 2018 bis Do 29. November 2018 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 14
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Regie Spielfilm (Pflicht) mit MFI / Drehbuch, Kamera, Editing und Producing (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Zeitgemässe PreViz Möglichkeiten geben Filmschaffenden nicht nur die Möglichkeit, ihre Visionen klarer zu teilen, sondern erlauben auch spielerische und experimentelle Zugänge im Vorfeld. Varianten werden durchgedacht, die eigene Filmsprache kann vor dem Produktionsdruck kollaborativ hinterfragt und präzisiert werden.
Inhalte	PreViz mithilfe von Game Engines wie Unity3d erlaubt Echtzeitvisualisierungen von Raum, Figur und Kamera. Im Team kann eine Auflösung überprüft, weiterentwickelt, neu gedacht werden. In der Diskussion über Wirkung von Inszenierung und Auflösung wird der Kern einer Szene präzisiert und werden Erkenntnisse über Zeit, Raum und Figuren gewonnen. Analysiert werden zudem anhand der geplanten Filme „Fiktion 1“: - Muster von Drehbuchern und Narration. - Grundlagen der Auflösung. - Die Qualitäten verschiedener Einstellungsgrössen, Handlungsachsen und Genre. - Vorgehensweise bei der Szenenauflösung allgemein, zu Filmbeginn, bei Dialogsequenzen. - Zusammenwirkung von Erzählhaltung und Kamerastil. Der Einfluss vom Drehort.
Bibliographie /	-

Literatur

Leistungsnachweis /
Testatanforderung Präsenz, aktive Teilnahme.

Termine Mo 15.10. - Fr 21.12.2018 (1. Teil)

Termine

Mo 15.10.18, 13:30 - 16:45h KickOff für Regie, Drehbuch, Kamera, Editing und Creative Producing

Mo 05.11.18, Besprechung, Regie und die zuständigen Production Designer pro Projekt

Arbeit an den einzelnen Projekten für Regie, Drehbuch, Kamera, Editing und Creative Producing

Mo 26.11. - 29.11.18 und

Mo 27.12. - Fr 21.12.18

Dauer 2 Wochen

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung Fortsetzung des Seminars für Regie, Kamera, Editing und ev. Producing in Woche 51.