

Theorie / Methodik: D.o.P.-Talk

Gespräche zur cineastischen Kameraarbeit

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera

Nummer und Typ	MFI-BFI.VFK01-02.18H.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie / Methodik: D.o.P.-Talk
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Pierre Mennel Dozenten: Andreas Birkle, NN
Zeit	Fr 23. November 2018 bis Fr 18. Januar 2019 / 13:30 - 16:45 Uhr
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Kamera (Pflicht) BFI / Studierende im Projektstudium (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Fragestellungen und Herausforderungen in der cineastischen Bildgestaltung. - Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitige Inspiration und Wissenstransfer. - Austausch und Vernetzung mit etablierten KollegInnen und Kollegen.
Inhalte	Problemstellungen und Gestaltungsideen aus dem Bereich Filmbild und artverwandten Feldern anhand von Arbeitsbiografie und Portfolio der Gäste. Exemplarische Diskurse zur Kameraarbeit der Studierenden.
Bibliographie / Literatur	- "Kameraautoren Technik und Ästhetik" Edition Filmdienst: Thomas Brandlmeier Schüren Verlag 2008 - "Dem Film ein Gesicht geben - Sechs deutsch Kameraleute im Gespräch" Marko Kregel, Schüren Verlag 2007 - "Kamerabekenntnisse" Béatrice Ottersbach und Thomas Schadt UVK 2008
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz und aktive Teilnahme in Form einer eingebrachten Fragestellung an die Gäste oder einer eigenen Projektdiskussion.
Termine	Fr 23.11.2018, Fr 18.01.2019
Dauer	zwei Nachmittage jeweils 13:30 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-