

Theorie / Methodik: The Editors' Chat

Diskussion aktueller Fragen zur Filmgestaltung, insbesondere Phänomene des Film Editing.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing

Nummer und Typ	MFI-MFI.VFE01-02.18H.BFI.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie / Methodik: The Editors' Chat
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Verantwortlich: Michael Schaerer Dozenten: Michael Schaerer, Thomas Gerber und NN
Zeit	Fr 7. Dezember 2018 bis Fr 25. Januar 2019 / 13:30 - 16:45 Uhr
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	Wahl: Interesse an Fragen zu Montagetheorie und -praxis; wobei Montage als Teil eines umfassenden Kunst- und Kulturdiskurses zu verstehen ist.
Lehrform	Exkursionen, Referate, Diskussionen.
Zielgruppen	MFI / Film Editing (Pflicht) MFI / alle Profile ohne gleichzeitige Pflichtveranstaltungen (Wahl) BFI / Projektstudium (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Erkennen aktueller Tendenzen in der Montagearbeit. - Fähigkeit zur Reflexion montagespezifischer Prozesse und künstlerischer Verfahrensweisen. - Erkennen von Montage-Modellen in verschiedenen kulturellen Kontexten. - Erfahren von Wirkungen zeitbasierter Ton-Bild-Strukturen.
Inhalte	- Vorstellen der Work-in-Progress-Produkte von Studierenden, Dozierenden und eingeladenen Gästen, die jeweils nach spezifischen Fragestellungen diskutiert werden. - Besuch in Schneideräumen und Postproduktionseinrichtungen. - Ausstellungs-, Kino-, Theater- und Festivalbesuche.
Bibliographie / Literatur	Texte werden nach Bedarf abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	100% Präsenz
Termine	Fr 07.12.2018 und Fr 25.01.2019, jeweils von 13.30 bis 16.45 Uhr
Dauer	zwei Nachmittage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden