

Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte

Diskussion grundsätzlicher Fragen der Filmgeschichte.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI.P.THE.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Schlüsselmomente der Filmgeschichte
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernhard Lehner
Zeit	Mo 1. Oktober 2018 bis Mo 17. Dezember 2018 / 13:30 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 20
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Unterstützung des Selbststudiums zur Vorbereitung der Prüfung in Filmgeschichte. - Erkennen und Diskutieren von wesentlichen filmhistorischen Erscheinungen. - Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Filmgeschichte. - Fähigkeit zur Analyse und Kontextualisierung.
Inhalte	<p>Wichtige filmhistorische Epochen und relevante Themenfelder werden diskutiert, zusätzlich werden anhand von beispielhaftem Material Zusammenhänge aufgezeigt und Hintergrundinformationen erarbeitet.</p> <p>Epochen bzw. Themenfelder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die ersten Jahre / Erfindung und Etablierung eines neuen Mediums - Der Stummfilm / unterschiedliche Ansätze in der Filmerzählung - Vom Stummfilm zum Tonfilm - Classical Narration / das Hollywood-Kino setzt "Massstäbe" - Vorstellungen eines realistischen Kinos - Das Autorenkino und die Erweiterung der filmischen Formensprache - Das Postmoderne Kino / Die Verhandlung von Realitäten und Virtualitäten - Schweizer Film / unterschiedliche Ansätze und Produktionsweisen
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - David Bordwell / Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, New York 1994. - Werner Faulstich: Filmgeschichte, Paderborn 2005 - Jerzy Toeplitz: Geschichte des Films, in fünf Bänden: 1895-1928 / 1928-1933 / 1934-1939 / 1939-1945 / 1945-1953, Rogner & Bernhard, München 1973 ff. - John Hill / Pamela C. Gibson: The Oxford Guide to Film Studies, New York 1998 - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker, 4 Bde, Stuttgart 1995 - Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films, Stuttgart, 2002 - Hand Outs und zusätzliche Texte werden im Seminar abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.

Termine	1.10. / 8.10. / 15.10. / 22.10. / 29.10. / 5.11. / 12.11. / 19.11. / 26.11. / 3.12. / 10.12. / 17.12. 2018
Dauer	12 Montag-Nachmittage, jeweils 13:30 - 16:45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Diese Lehrveranstaltung wendet sich besonders an Studierende, die im Januar 2019 die Filmgeschichteprüfung ablegen wollen.