

Theorie 1.3 VSV Einführung in Geschichte und Theorie des Wissensbildes

Theorie, Geschichte und Ästhetik wissenschaftlicher Illustrationen von den Anfängen bis zur Gegenwart

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Knowledge Visualization > 1. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-VS-1003.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie 1. Semester VSV
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Ulrike Meyer Stump Sandra Lang Ingmar Braun
Zeit	Mo 24. September 2018 bis Mo 10. Dezember 2018 / 10:30 - 12:30 Uhr
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar und Anteil von Vorlesungen
Zielgruppen	Vertiefungsspezifisches Modul VSV, 1. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Basiswissen über die Entwicklung der Naturwissenschaften und ihre Visualisierung in Wissensbildern (wiss. Illustrationen). Verständnis der epistemischen Funktion von Bildern.
Inhalte	Einführung in die Theorie und Geschichte des Wissensbildes mit drei Gastreferaten: 24.09.: Was "weiss" ein Bild in Kunst und Wissenschaft? 01.10.: Zeichnen als Instrument der Aneignung und Vermittlung von Wissen 08.10.: Sandra Lang, Wissenssoziologin, ETH: Von den Ursprüngen der Wissenschaft 15.10.: Ingmar M. Braun, Prähistoriker: Von den Ursprüngen der Kunst: Eiszeitkunst 22.10.: Sandra Lang, Wissenssoziologin, ETH: Wie ticken Wissenschaftler visuell? 29.10.: Die wissenschaftliche Revolution und das Bild: 16. und 17. Jahrhundert 05.11.: Norm, Typ, Klassifikation: 18. und 19. Jahrhundert 12.11.: Abnorm: Die Jagd nach dem fantastischen Einzelstück. Von den Wunderkammern der Renaissance bis heute 19.11.: Apparative Beobachtung: Mikroskope, Teleskope und andere Hilfsmittel 26.11.: Mechanische Bilder und bildgebende Verfahren seit dem 19. Jahrhundert 03.12.: Ökologie und die Darstellung von Zusammenhängen seit Alexander von Humboldt 10.12.: Kanonische Bilder in den Wissenschaften (Diskussion Vögtli/Ernst s. unten)
Bibliographie / Literatur	- Alexander Vögtli, Beat Ernst: Wissenschaftliche Bilder. Eine kritische Betrachtung. Basel 2007 - Harry Robin: Die wissenschaftliche Illustration. Von der Höhlenmalerei zur Computergraphik. Basel 1992. - Martin Kemp: Bilderwissen. Die Anschaulichkeit naturwissenschaftlicher Phänomene. Köln 2003. - Horst Bredekamp e.a.: Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder. Berlin 2008. - Kelley Wilder: Photography and Science. London 2009.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Unterrichtsteilnahme, Lektüre, Kurzreferate Anschaffung (Sammelbestellung durch Dozentin) und Lektüre von: Alexander Vögli, Beat Ernst: Wissenschaftliche Bilder. Eine kritische Betrachtung. Basel: Schwabe, 2007.
Termine	Das Seminar findet jeweils montags vom 24. September bis 10. Dezember 2018 statt.
Dauer	10:30 bis 12:30 Uhr
Bewertungsform	Noten von A - F