

Håøya, Our Gruesome Cultural Heritage

Scenographic Deconstruction of National Mythologies

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-L002.2.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Håøya, Our Gruesome Cultural Heritage
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Serge von Arx, Prof., Artistic Director Scenography, Norwegian Theatre Sabine Harbeke, Leiterin BA Regie, DDK Kjartan Fønsteli, Archäologe, Oslo, Norwegen Dr. Christian Sørhaug, Anthropologe, Associate Professor, Høgskolen i Østfold, Norwegen
Zeit	Mo 3. September 2018 bis Fr 14. September 2018
Ort	Wohnstätten auf der Insel gemietet, Arbeitsräume in Häusern auf Insel und im Freien
Anzahl Teilnehmende	6 - 8
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Workshop vor Ort auf Insel Håøya im Oslofjord
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden, offen für Master
Lernziele / Kompetenzen	- Analyse eines spezifischen Ortes in Bezug auf dessen Geschichte und Perzeption - kritisches Reflektieren über historische Gegebenheiten von nationaler Bedeutung als Identitätsträger bzw deren Mythologisierung - Analyse gesellschaftsrelevanter Deutungen, Entstehung entsprechender Identitäten - Erarbeitung einer szenographischen Intervention in Bezug auf die Identität des Ortes, dessen Geschichte und Identität, gegebenenfalls mit AnwohnerInnen - Bewusstwerdung und szenographische Umsetzung unterschiedlicher zeitlicher Massstäbe - Zusammenarbeit mit Studierenden der Bereiche Szenographie, Regie, Museologie und Anthropologie/Sozialarbeit zur gemeinsamen Projektentwicklung - Kontextualisierung der szenographischen Aktionen vor Ort - Realisierung der szenographischen Aktionen als gebaute Struktur/Intervention im Kontext, performative Aktion oder soziale Interaktion - Präsentation der szenographischen, performativen Werke - Reflektion der eigenen Arbeit, des Prozesses und deren Rezeption
Inhalte	The workshop will take place on the Norwegian island of Håøya in the Oslofjord. The students will investigate the site and its identity reverberating its complex history. They will create scenographies relating to three specific aspects of the island's history. Beyond the summer months when the small island today is visited as a site of recreation, it can only be reached with private boats. The lack of electricity, the fact that most food is caught in the surrounding waters and the remoteness in raw nature emphasize the somatic immediacy inherent to scenography within this research project. Personal sensory experiences are interwoven with guests lectures about Håøya's history. Preparation of food and eating become a part of the

artistic inquiry. The workshop begins in silence, allowing to experience the contradictions and disturbances which can be witnessed by those who listen carefully to their surroundings, with all senses. It is mandatory to realize the scenographic concept, to conclude the sensory circle. The full immersion into a site and its apparent and hidden history, will allow the students to touch upon complex aspects of memorials which aim into the future, rather than commemorating the past.

The students are being divided into groups which will investigate one of the three stories each. They will realize concepts of memorials as scenographic reflections on history. How history is imprinted into the landscape and materialized remnants, often is not directly accessible by analyzing traces. The vague, the blurry and the hidden being the capacity of the arts will be employed to develop the project. The relevance of how to deal with, remember and remind others about our past is one of the core tasks of the arts. Scenography, understood as the blending of architecture and theatre into a time-based spatial art form evoking all senses, inherently relates to our physical environment, the manifestations, left overs and the traces of our cultures.

Bibliographie / Literatur	Will be available at Håøya
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Lediglich 100% Teilnahme ist möglich, permanente Präsenz auf der Insel inklusive Übernachtungen. Teilnahme und Realisierung einer szenographischen, performativen Arbeit in Zusammenarbeit auf der Insel.
Termine	Anreise 3. September, Abreise 14. September 2018
Dauer	2 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Kostenbeteiligung Studierende: 250 CHF