

Technologie: Sound Arts (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Technologie
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Technologie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Te.18F.021 / Moduldurchführung
Modul	Technologie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Aurélie Mermod
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Seminar language: English
Lehrform	Group sessions
Zielgruppen	Students BA Art & Media Open to students from all departments
	Participants from other departements please send an email to bal.dkm@zhdk.ch and will be contacted in week 6.
Inhalte	The starting point of the course is the exhibition "Sounds Like Her" curated by Christine Eyene. The exhibition was "set to broaden existing approaches to sound art, and to contest Eurocentric and patriarchal frameworks that have informed sound art practice and, arguably continue to dominate the scene today." We will listen and discuss works of relevant artists and composers. We will explore formats make which sound works possible. You will work on a project, collectively or by yourself. Aurélie Mermod hat ein Masterstudium in Sound Arts an der University of the Arts London und einen Bachelor in medialen Künsten an der Zürcher Hochschule der Künste abgeschlossen. Seit 2014 ist sie Assistentin in der Vertiefung Mediale Künste. Arbeitsschwerpunkte: socio-political practices of sound. Künstlerische Praxis: research, sound works, mixed-media.
Bibliographie / Literatur	And Don't Call Them "Lady" Composers by Pauline Oliveros http://music.ucsc.edu/sites/default/files/22.OliverosDontCallThemLadies.pdf Sounds Like Her curated by Christine Eyene http://www.nae.org.uk/exhibition/sounds-like-her/131 The Sonic Color Line: Race and the Cultural Politics of Listening by Jennifer Lynn Stoeber
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils Montag, 13:30-17:00 26.2. / 5., 19., 26.3. / 23., 30.4.2018 Zwei Termine nach Vereinbarung (concert, exhibition or symposium)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden