

## Technologie: Licht formen und Lichtformen IV (Mensch und Raum)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Technologie  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Technologie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Te.18F.002 / Moduldurchführung
Modul	Technologie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	David Willen, Tania Willen
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Hauptstudium Bachelor Medien & Kunst Gute Grundkenntnisse inameratechnik und Photoshop
Lehrform	Seminar / Blockwoche
Zielgruppen	Studierende Hauptstudium BA Kunst & Medien
Lernziele / Kompetenzen	Licht formen
Inhalte	Licht formen und Lichtformen IV (Mensch und Raum)

Die Studierenden lernen in einer Blockwoche die Grundlagen der kontrollierten Lichtführung beim Fotografieren im Studio kennen und praktisch anzuwenden.

Als Weiterführung des Moduls "Licht formen und Lichtformen I, II & III" bietet der Teil vier für die Studierenden, die bereits einen der vorhergehenden Kurse besucht haben, eine Vertiefung in die Materie. Das Modul richtet sich aber auch an Lichtinteressierte Neueinsteiger. Im vierten Teil des Kurses beschäftigen wir uns mit der Beleuchtungstechnik von Personen im Studio.

Wir experimentieren, testen und untersuchen Blitzlicht, Kunstlicht, Mischlicht und Simulationen von Tageslicht. Wir schauen Lichtformer wie Ringblitz, Softboxen, Schirme, Screens, Kalkpapier, Farbfolien, Reflektoren und Deflektoren an und zeigen, wo und wie diese am besten eingesetzt werden. Es werden wichtige Techniken aufgezeigt, die sowohl in der Phase der Aufnahme als auch in der Postproduktion eine große Rolle spielen. Dabei soll ein Gesamtbild des ganzen Workflows von der Vorbereitung über das Fotografieren bis hin zur Bildbearbeitung und Archivierung vermittelt werden.

In der zweiten Phase sind die Studierenden angehalten, einzeln oder in Gruppen das Erlernte in einem eigenen Projekt umzusetzen.

In dieser Woche soll auch Platz sein für Besprechungen technischer Fragestellungen in Bezug auf die Umsetzung bereits begonnenen Projekte.

Der Kurs findet im Studio Willen und an der ZHdK (Fotocluster) statt.

David Willen (geb. 1968 in Bern) ist Fotograf mit eigenem Studio in Zürich. Seine Kernkompetenz und seine Leidenschaft sind die Objekt-, Landschafts- und Architekturfotografie. Er realisiert nationale und internationale Kampagnen und

arbeitet regelmäßig für das Design- und Kunstmagazin Wallpaper. Seine freien Projekte wurden in Kunst- und Fotoinstitutionen im In- und Ausland ausgestellt. Seit 2003 entstehen alle Arbeiten in enger Zusammenarbeit mit Tania Willen. [www.studiowillen.net](http://www.studiowillen.net)

Tania Willen (geb. 1967 in Bern), halb finnisch, halb schweizerischen Ursprungs, ist Bildbearbeiterin. Nach ihrer Ausbildung zur Grafikerin wirkte sie als Art Direktorin diverser Agenturen an einer Vielzahl von Werbekampagnen mit, spezialisierte sich schließlich im Bereich der digitalen Bildbearbeitung und gründete 2006 ihre eigene Firma silmä (finnisch für „Auge“). Heute zeichnet sie für den Feinschliff zahlreicher fotografischer Projekte und Kampagnen im In- und Ausland verantwortlich. Seit 2003 arbeitet sie eng mit dem Fotografen David Willen zusammen. [www.studiowillen.net](http://www.studiowillen.net)

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht

Termine

BW 2: 9.- 13.4.2018  
jeweils 09.15-17:00

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Auftaktveranstaltung:  
Montag, 9. April 2018, 09.15Uhr:  
Studio Willen  
Giesshübelstrasse 62i  
8045 Zürich  
044 463 73 73

Die Auftakt-Veranstaltung ist das Herzstück unseres Kurses und deshalb Pflicht für alle die das Modul besuchen möchten. Wir geben darin viel fotografische und lichttechnische Inputs.