

## Theo Kapilidis: Oddmeter-Metric-Modulations

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	MMP-VIV-SJAZ-IP10.18F.006 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshops A
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Theodoros Kapilidis
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Inhalte	<p>Verschiedene ungerade Taktarten, sowie polyrhythm, metric/harmonic superimposition, subdivisions und groupings subdivisions sind von der aktuellen Jazz Musik nicht mehr weg zu denken.</p> <p>Mit Dave Brubeck's Time Out und Miles Davis Quintet der 1960er Jahre hat es begonnen. Das Ergebnis war die Freiheit in (musikalischer) Form. In den letzten zehn Jahren hat sich der Einsatz der metrischen Modulation im Jazz exponentiell erhöht. Es ist selten ein Jazz-Ensemble zu hören, das sich nicht in irgendeiner Art und Weise damit beschäftigt.</p> <p>Ausgewählte Kompositionen von Komponisten wie: Tigran Hamasyan, Avisai Cohen, Don Elis, Ari Hoenig wie auch aus die Oddmeter Tradition werden in diesem Workshop erarbeiten.</p> <p>Besetzung: alle Instrumente</p>
Termine	Mittwoch, 16.00 bis 18.00 Uhr, ab 21. Februar 2018, Raum 1.G10
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5103_6