

Pius Baschnagel: Blue Note

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	MMP-VIV-SJAZ-IP10.18F.002 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshops A
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Pius Baschnagel
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Inhalte	Die ganz grossen BLUE NOTE-Platten der ganz grossen Helden der Hardbop Epoche werden ausgetauscht, gehört, besprochen und verehrt. Auf den Spuren von Hank Mobley, Clifford Brown, Kenny Dorham, Dexter Gordon, Thelonious Monk, Horace Silver, Art Blakey, aber auch Miles, Hancock, Shorter und Coltrane in ihrer Bop-Hochblüte. Aus eben diesen Meisterwerken werden wir Stücke auswählen und in Anlehnung an den damaligen Spirit erarbeiten. Den Eigenheiten der damaligen Spielweisen, der Sprache der einzelnen Exponenten und dem treibenden Groove der 50er werde wir gründlich auf den Grund gehen.... „It must swing!“ Motto des Blue Note-Labelgründers Alfred Lion.
Termine	Donnerstag 15.00 bis 17.00 Uhr, ab 22. Februar 2018, Raum 1.G57
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5103_2