

Tobias Jundt: Creative Pop-Songwriting (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMA-15-2.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Songwriting Creative für alle
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Tobias Jundt
Minuten pro Woche	90
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	1 Credit
Zielgruppen	Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Vertiefungsrichtungen. Die Lektionen finden direkt auf den Instrumenten statt, wobei es den TeilnehmerInnen freigestellt ist, auf welchem Instrument sie schreiben wollen (mehrere Instrumente sind möglich). Computerkenntnisse sind von Vorteil. Studierende aller Vertiefungen sind willkommen. Max. 10 TeilnehmerInnen.
Inhalte	Grundlagen des Songwritings (Text, Melodie, Harmonie) werden durch verschiedene Herangehensweisen kennen gelernt. Mit Hilfe von kreativen Schreibspielen werden eigene Songideen jeglicher Stilrichtung alleine und in der Gruppe ausprobiert und umgesetzt.
Termine	Blockseminar, Freitag und Samstag, 20. und 21. April 2018, jeweils 9.30 bis 18.00 Uhr, Raum 3.F03
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2107