

## Geschichte der Bühnen- und Filmmusik (gLV)

Geschichte der Film- Theater- und Medienmusik

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Jazz und Pop

Nummer und Typ	MKT-MKT-KE18.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Geschichte der Film-, Theater- und Medienmusik
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Steffen Schmidt
Minuten pro Woche	60
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	- Die Lehrveranstaltung ist geöffnet für alle Studierende der ZHdK. Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Teilnahme bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.  Empfohlen wird der Besuch der Filmmusik Apres Midi.
Zielgruppen	Dieser Kurs richtet sich an Major oder Minor Studierende in Komposition für Film, Theater und Medien. Angesprochen sind also in erster Linie Komponierende aus dem Departement Musik. Als Auditorinnen/Auditoren sind besonders auch interessierte Film-, Theater- und Medienschaffende, aber auch alle Anderen aus den Departementen der Hochschule willkommen.
Lernziele / Kompetenzen	- Überblick der Geschichte der Filmkomposition von der Stummfilmzeit bis zur Gegenwart - Stilistisches Differenzierungsvermögen der Filmmusikepochen - Erlernen theoretischer und konzeptioneller Grundbegriffe wie "Underscoring" und "Source Music" etc. - Analyse und Ästhetik der Bild-Tonbeziehung - Beziehungen zwischen Sprache, Klang und Sounddesign - Überblick der Theatermusik von den Anfängen der griechischen Tragödie bis zum contemporary ballet der Gegenwart
Inhalte	Geschichte der Filmmusik an stets wechselnden Themen, z.B. Die Musik in den Filmen A. Hitchcocks; Film noir; Das Böse in der Filmmusik; Ennio Morricone ...; das aktuelle Programm erfolgt in Absprache mit den Studierenden und wird vom Dozenten zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.  Geschichte der Theater- und Ballettmusik an Beispielen von Neuinszenierungen der Antike (z.B. Strawinsky: Ödipus), der Renaissance (Florentiner Intermedien), des Balletts (J.B. Lully, Tschaikowsky, Strawinsky) und des modernen Theaters (z.B. Weill)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, in einzelnen Fällen und Absprache Leistungsnachweis durch Referat.
Termine	Donnerstag, 9-11 Uhr, 14-tgl. ab erster Semesterwoche

Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen

des entsprechenden Dozenten suchen.

Dauer

Der Kurs umfasst einen Zyklus von 4 Semestern, bestehend aus 2+2 Semestern, jeweils 1 Kurs Filmmusik und ein Kurs Theater/Ballettmusik mit wechselndem Thema und Schwerpunkt.

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden