

## Black Mountain College\_ein "spectodram" aufführen\_VDR - (gLV)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Nummer und Typ             | BTH-BTH-L-0020.18F.001 / Moduldurchführung  |
| Modul                      | Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_4  |
| Veranstalter               | Departement Darstellende Künste und Film  |
| Leitung                    | Lucie Tuma (LuTu), Boris Nikitine (BoNi), Maren Rieger (MaRi)   |
| Anzahl Teilnehmende        | 3 - 15  |
| ECTS                       | 4 Credits   |
| Voraussetzungen            | *ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung*<br>Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:<br>Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen bis Do, 08.02.2018/Wo6)<br>z.Hd. BA Theater-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch  |
| Lehrform                   | Projekt und Übung -   |
| Zielgruppen                | L2 VDR<br>L3 VDR<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VSZ<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VSZ  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | Bespielen und Vermitteln eines künstlerisch-forschenden Theaterlabors.  |
| Inhalte                    | Weiterentwicklung der Vorarbeiten zur Gegenwart des spectodrams von Xanti Schawinski für den Rahmen der Kuration "reVisting Black Mountain" im FS18 im Toni-Areal der ZHdK. Das Modul im Herbstsemester ist nicht verpflichtend zur Teilnahme an der LV. Zusätzliche Impulse und Perspektiven auch anderer Disziplinen sind ausdrücklich erwünscht.<br><br>Spekulationen zum Spectrodrama. Oder: Was Geister und Phantome mit Wissen zu tun haben könnten.<br>"I am the Ghost that haunts the Bauhaus..."<br>Xanti Schawinsky (1904-1979)<br><br>Als Einstieg in unser gemeinsames Projekt steht mit dem ‚Spectrodrama‘ Theatermodell, das auf einer Auseinandersetzung mit Materialien basiert und kaum oder gar nicht von Text(en) ausgeht. Der Begriff geht auf Xanti Schawinsky zurück und stammt aus seiner Zeit als Künstler verschiedener Disziplinen in der ersten Bauhaus Generation. Sein Vorschlag eines „totalen Theaters“, in dessen Zentrum weder menschliche Handlungen noch narrative Dramaturgien stehen, hat er edukativ-ästhetisches Modell und Theaterlabor in seiner Wirkungszeit am Black |

Mountain College weiter entwickelt. Von den utopischen Szenarien der 20er Jahre über dystopische Positionen der 60er und 70er Jahre in Zeiten der Massenvernichtungswaffen und mediatisierter Kriege findet sich in Schawinskys ebenso wie in vielen anderen Positionen eine Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Mensch und Maschine. Schawinskys ‚Spectodrama‘ dient als Ausgangspunkt für eine Thematisierung von Theatermodellen, in deren Zentrum nicht die menschliche Handlung alleine steht: Von barocken Bühnenmaschinen über das ‚Spectodrama‘ bis hin zu Christoph Schlingensiefels diversen Animatografen.

Die Veranstaltung regt eigenständige studentische Arbeiten auf der Grundlage dieser Auseinandersetzung an und richtet das Augenmerk auf zeitgenössische Fragen im Umgang mit Alltagstechnologien und einem damit veränderten Blick innerhalb dessen, was ein ‚Spectodram‘ heute sein könnte. Die beiden Module werden als gegenseitige Resonanzräume zur Reflexion von Praxis und Theorie angeboten. Vor dem Referenzrahmen einer Beschäftigung mit den Praktiken und forschend-innovativen Lehrformaten des Black Mountain College in North Carolina werden Lehre, Forschung und Praxis in zeitgenössischen Hochschulkontexten untersucht, befragt und weiter entwickelt.

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen  |
| Termine                               | Raum: 1 grosser Proberaum   |
| Dauer                                 | Anzahl Wochen: 6 (FS: Wo:08-13) / Modus: 3x3h/Wo inkl. Selbststudium nach Ansage_Di/Mi/Fr, jeweils 15-18h sowie abendliche Endprobentermine nach Ansage<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. |
| Bewertungsform                        | bestanden / nicht bestanden   |