

Szenische Bausteine - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3

Nummer und Typ	BTH-VTP-L-50900.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Szenische Bausteine
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Markus Gerber (MGer), Matthias Fankhauser (MaFa)
Anzahl Teilnehmende	5 - 12
ECTS	1 Credit
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VSZ L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Dramaturgische Grundbegriffe von theatralen Szenen kennen und als Anleitende auf die Arbeit mit Spielenden übertragen. Kommunikation zwischen Regie und Schauspieler_innen analysieren. Ermitteln von Hierarchieverhältnissen der Theaterprobe.
Inhalte	Kurze Szenen aus der Theaterliteratur werden auf die grundlegenden szenischen Bausteine: Figur, Ort, Zeit, Konflikt, Vorgänge, innerer/äusserer Konflikt, Drehpunkt, Ziel hin analysiert. Gegenseitig leiten sich die Studierenden ausgehend von diesen Analysen an und diskutieren im gemeinsamen Gespräch die Wechselwirkung von Eingabe und Reaktion, Anleiten und Probieren, Lesen und in Szene setzen. Während dieses Trainings werden zutage tretende (tradierte) Hierarchieverhältnisse und ihre Auswirkungen auf die Probe diskutiert.
Bibliographie / Literatur	nach Ansage
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser + 1 mittlerer Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 4 (FS: Wo:20-23) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Do, jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 4h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden