

## Qualifikation / "Entwurfsprozesse von Narrativen in Film und Theater" (gLV)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Vertiefen  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Vertiefen  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Vertiefen  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Vertiefen

Nummer und Typ MTH-MTH-VER-VLK-QUA.18F.007 / Moduldurchführung

Modul Qualifikation / Leitende Künstler

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Barbara Sommer

Anzahl Teilnehmende 3 - 15

ECTS 0 Credits

Voraussetzungen Unterrichtssprache: Deutsch und Englisch

Grundwissen über narrative Formate in Theater und Film.  
Erfahrungen in Entstehungsprozessen künstlerischer Erzählungen.

Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:  
Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an:  
Caroline Scherr / caroline.scherr@zhdk.ch  
Bitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben,  
danke.

Lehrform Pflicht und Wahlpflicht / Vertiefen

Zielgruppen DR (Pflicht), RE, TP, BN (Wahlpflicht)

Lernziele /  
Kompetenzen Entwicklung eigener narrativer Konzepte und Treatments  
Narrative Basics auf die Probe stellen, hinterfragen und reflektieren  
Kritischer Vergleich von theater- und filmspezifischen Narrativen

Inhalte Wie werden narrative Strategien generiert und produktiv? Woraus besteht der narrative Unterbau und Hintergrund, der fiktiven Figuren und Handlungen zu Grunde liegt? Gibt es Tendenzen zu narrativen Mustern? Und: Welche Rückwirkungen haben künstlerisch produzierte Narrative allenfalls auf unsere Selbst- und Menschenbilder?  
Um in den Diskurs um künstlerische Narrative, ihre Entstehung und ihre Wirkung einzusteigen, machen wir ein praktisches Experiment: Die Studierenden zerlegen selbst gewählte Songtexte (als Orientierung zb Tom Waits: Never talk to strangers; Bob Dylan: I want you; Frank Sinatra: Something stupid; etc.) in ihre narrativen Bausteine: Erzählmodi, Erzählperspektiven, Figuren, Absichten, Handlungen etc. Es entsteht ein Baukasten mit narrativem Handwerkszeug als Orientierung, als Reflexionsgrundlage, als Material. In einem zweiten Schritt finden Transformationen und Transfers statt: die narrative Grundsituation aus dem Songtext wird in eine szenische Anlage für die Bühne (Konzept/ausgeschriebene Szene) und in eine filmische Sequenz für die Leinwand (Treatment) übersetzt.

Während dieser Prozesse soll(en)  
-die für die Übung vorgestellten narrativen Handwerkszeuge ausprobiert, geprüft und hinterfragt werden

-die Eigenheiten der unterschiedlichen Medien, d.h. die medialen Bedingungen des Erzählens erforscht , beschrieben, diskutiert und kritisch reflektiert werden

Bibliographie /  
Literatur

Wird noch bekannt gegeben

Termine

26.02. - 09.03.2018

Dauer

Mo – Fr, jeweils 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 18.00 Uhr

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Sprache

Deutsch

Bemerkung

Barbara Sommer studierte an der Universität Wien Theater-, Film und Medienwissenschaften, im Nebenfach Cultural Studies. Sie entwickelt und schreibt gleichermaßen und häufig in Teams Theaterstücke und Drehbücher. 2005 hatte sie ein Engagement als Dramaturgin am Schauspielhaus Zürich. Von 2009 bis 2011 war sie Dramaturgin am Burgtheater Wien und arbeitete dort u. a. mit David Bösch, Stephan Kimmig, Matthias Hartmann, Bastian Kraft und Jan Bosse. Parallel dazu unterrichtete sie am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft in Wien. Derzeit arbeitet sie als freischaffende Dramaturgin (zuletzt: „Wilhelm Tell“ am Schauspielhaus Basel, Regie: Stefan Bachmann), entwickelt diverse Ausstellungskonzepte und Drehbuchprojekte (derzeit: „Die Schwarze Spinne“ nach Jeremias Gotthelf (Produzent: snakefilms), „Moskau einfach“ (Regie: Micha Lewinsky (Langfilms)), ein Serienprojekt für SRF). Ausserdem forscht sie im Rahmen ihres Dissertationsprojektes an der Uni Bern über „mimetische Figurennarrative“. Sie lebt mit ihrem Mann und ihren zwei Kindern in Zürich.