

Qualifikation / "Musik im Schauspiel - Wie wird Musik für interdisziplinäre Produktionen entwickelt. - Wie gestalten sich Probenprozesse und die Abgabe des Soundtracks."

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Vertiefen
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Vertiefen
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Vertiefen
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Vertiefen

Nummer und Typ MTH-MTH-VER-VLK-QUA.18F.004 / Moduldurchführung

Modul Qualifikation / Leitende Künstler

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Malte Preuss

Anzahl Teilnehmende 3 - 12

ECTS 0 Credits

Voraussetzungen Unterrichtssprache: Deutsch und Englisch

Es wäre hilfreich, das Computerprogramm Ableton Live zu kennen, ist jedoch keine Voraussetzung.

Lehrform Pflicht und Wahlpflicht / Vertiefen

Zielgruppen TP (Pflicht), BN, RE, DR (Wahlpflicht)

Lernziele /
Kompetenzen Musik im Theater ist zu einem wichtigen Faktor geworden. Sie lässt sich jedoch nicht greifen, ist unsichtbar und ihre Rolle in einer Performance wird immer noch unterschätzt. Mit Hilfe ausgewählter Textpassagen klassischer und moderner Autoren der Theaterliteratur soll ausprobiert und diskutiert werden, wie Musik dramaturgisch eingesetzt werden kann. Dabei sollen besonders Aspekte der Variation (Leitmotiv), die Gleichwertigkeit von Geräusch und Musik und der intuitive Umgang mit Klangwelten eine Rolle spielen. Das Ausprobieren verschiedener Kompositionsansätze und Musikstile wird zeigen, zu welchen Ergebnissen man kommen kann, wenn man das Experiment wagt. Das pure Einspielen vorproduzierter Titel aus der iTunes-Bibliothek ist langweilig und wird einem anspruchsvollen Theaterabend nur selten gerecht. Wenn ein Musiker/Komponist eine Theaterproduktion begleitet, wird oft mit dem mobilen Computer gearbeitet. Den Studierenden wird deshalb das Musikcomputerprogramm Ableton Live vorgestellt, welches das heute gängige Arbeitsmaterial an Theatern ist. Mit diesem Programm wird auch von den Tonabteilungen die Musik gefahren. Eine Kenntnis der Brücke von kreativem Schaffen hin zur Abgabe einer Musik wird Thema des Seminars sein.

Inhalte Musik ist in unserem Alltagsleben allgegenwärtig und wird in allen Zusammenhängen so massiv eingesetzt, dass man sie mehr und mehr aus der bewußten Rezeption verdrängt. Umso interessanter ist es, musikalische Elemente gezielt im Prozess der Entstehung einer Inszenierung zu entwickeln. Wie kann Musik in eine Schauspielproduktion so eingebettet werden, dass sie fordert, provoziert, den dramaturgischen Handlungsstrang unterstützt, Kontrapunkte schafft oder da präsent ist, wo Worte nichts mehr sagen, wo die Grenzen eines Bühnenbilds gesprengt werden oder wo sich grosse Zeitsprünge auftun. Wie hört sich eine Musik an, die immer im Zusammenspiel mit einem Text,

mit einer Handlung gehört wird?

Musik im Schauspiel wird u?ber eine Tonanlage oder live gespielt geh?rt. Die Ideen zu einer Musik werden gestaltet mit der Hilfe von Musiksequencerprogrammen, in Zusammenarbeit mit Musikern, Komponisten, dem Regieteam, den musizierenden Schauspielern, mit der Tonabteilung eines Theaters. Wie gestaltet sich der Weg von der Idee bis zur Auffu?hrung? Musik ist im Vergleich zu den anderen Disziplinen Bu?hnenbild, Licht oder Kostu?men sehr viel schneller „perfekt“. Dieser Umstand macht die Musik zu einem wichtigen Element im Probenproze??. Es ist daher wichtig, eine alternative musikalische Vision nicht aus den Augen zu verlieren, nur weil mit Musik so schnell Tempo und Stimmung erzeugt werden kann.

Bibliographie / Literatur	Verwendete Literatur: Die Netzwelt - The Nether (Jennifer Haley), Dekalog (Kieslowski), Am Boden - Grounded (George Brant), Die Ordnung der Klange (R. Murray Schafer)
Termine	26.03. - 29.03.2018
Dauer	10.00 - 18.00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch
Bemerkung	<p>Malte Preu? komponiert, performt und erstellt seit 1990 Soundtracks und Geruschwelten fu?r Theaterproduktionen, Radioh?rspiele und Film. Er hat erst in der freien Szene gearbeitet, und dann an zahlreichen Theatern mit Regisseuren wie Sebastian Baumgarten, Frank Behnke, Sabine Boss, Felicitas Brucker, Peter Carp, Christoph Frick, Viola Hasselberg, Albecht Hirche, Peter Kastenmu?ller, Meret Matter, Richard Maxwell, Alexander Nerlich, Christina Paulhofer, Jarg Pataki, Elias Perrig, Sandra Strunz, Caro Thum.</p> <p>Er arbeitet dabei eng mit dem Regieteam, den Schauspielern und den Tonabteilungen zusammen. Seine Arbeiten sind nie an einen bestimmten Musikstil gebunden und entstehen mit elektrischer Gitarre, Loopmaschinen, als Kompositionen und am Computer.</p> <p>Aktuell zu sehen und h?ren sind folgende Produktionen, zu denen er die Musik erstellte: Judith (Theater Darmstadt), Am Boden (Theater Ingolstadt), Lulu (Theater Ingolstadt), Die Netzwelt (Han-Otto-Theater Potsdam), Verbrechen und Strafe (Hans-Otto-Theater Potsdam), Helvetistan (SRF).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oZz7vJ4bk5s https://www.youtube.com/watch?v=RP1jtOaDbx4 https://www.youtube.com/watch?v=vDKuoaLeFAo https://www.youtube.com/watch?v=lnjS-1MTs0Q</p>