

Masterseminar: «Concerto Conversations»

| | |
|--|---|
| Angebot für | Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Interpretation Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Performance Musik > Master Music Performance > Instrumentale / Vokale Performance |
| Nummer und Typ | MPE-VIV-SKT-IP11.18F.004 / Moduldurchführung |
| Beschreibung | Seminar und Vorbereitung zur Master-Thesis |
| Veranstalter | Departement Musik |
| Leitung | Dominik Sackmann |
| ECTS | 0 Credits |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Master-Studierende, die eine Masterthesis schreiben Kursssprache: deutsch, bei Bedarf englisch |
| Lernziele / Kompetenzen | Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Recherche, Verarbeitung, Schreiben über Musik |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> – Literatur-Recherche, -Klassifikation, -Beurteilung – Einführung in die Lektüre wissenschaftlicher Texte – Einführungen in diverse Sorten musikalischer Texte – Quellen-Recherche /-kritik – Techniken der Musikbetrachtung (inkl. interpretationsgeschichtliche Methoden) – Schreibübungen, Anleitung zum Aufbau einer Masterthesis – nach Bedarf Bibliotheks- bzw. Archivbesuche – Etappenweise Präsentation des jeweils aktuellen Standes der Arbeit |
| Bibliographie / Literatur | Wird zur Verfügung gestellt |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Master-Thesis |
| Termine | Freitags, 13–15 Uhr |