

Szene und Bewegung 2/2

Differenzierung der Bewegungsarbeit

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Rhythmus und Bewegung
Bisheriges Studienmodell > Musik > Master Music Pedagogy > Musik und Bewegung > Rhythmik

Nummer und Typ	MMP-VMB-SRH-KK10-2.18F.002 / Moduldurchführung
Modul	Rhythmik 1 (2/2)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Lisa Gretler
Minuten pro Woche	90
ECTS	2 Credits
Lehrform	Klassenunterricht
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Differenziertes Bewegungs- und Ausdruckrepertoire in der Umsetzung von musikalischen und theatralen Inhalten • Bühnenpräsenz und Ausdrucksfähigkeit • Verfügen über ein Handwerk im Verknüpfen von Musik, Bewegung und Material • Aus improvisatorisch erarbeiteten Material Szenen entwickeln • Die Parameter Zeit – Raum – Kraft – Form als Gestaltungsmittel in den Bewegungsunterricht integrieren
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Die Parameter Zeit – Raum – Kraft – Form als Gestaltungsmittel • Der Körper als Ausgangspunkt für die Bewegungsgestaltung • Kennenlernen von gruppenbildenden Übungen und Spielen • Kennenlernen von choreografischen Konzepten für die Umsetzung künstlerischer Inhalte mit heterogenen Gruppen • Stimme, Sprache Musik und Material als Gestaltungsmittel • Der Körper als Ausdrucksmittel • Gruppen- und Wahrnehmungsübungen aus der Rhythmik
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Im Kurs abgegebenes Material • Girod-Perrot, Ruth (2012). Bewegungsimprovisation. St. Augustin, Bonn: Academia • Lecoq, Jacques (1990). Der poetische Körper. Berlin: Alexander Verlag • Rellstab, Felix (2000). Handbuch Theaterspielen (Band 1 und 4). Wädenswil: Verlag Stutz
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Mitwirken an einer Performance an der Diplomfeier Planen und Durchführen zweier Lehrsequenzen in Bewegungsimprovisation im Teamteaching
Termine	FS
Dauer	90'
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	4905