

Kunstgeschichte (Vorlesung) (gLV)

Geschichte der Kunst Europas seit dem Mittelalter mit Schwerpunkt auf der Kunst der Gegenwart.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 2. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dt220-01.18F.001 / Moduldurchführung
Modul	Kunstgeschichte (Vorlesung)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Prof. Katrin Luchsinger, Susann Wintsch
Zeit	Fr 23. Februar 2018 bis Fr 25. Mai 2018 / 13 - 14:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 55
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	für BAE-Studierende: keine Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll https://intern.zhdk.ch/?clickenroll
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	Studierende BAE, 2. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Anhand von exemplarischen Beispielen wird ein Überblickswissen über die Geschichte der Kunst in Europa seit dem Mittelalter vermittelt. Kunstwerke der Neuzeit und der Gegenwart erfahren dabei besondere Aufmerksamkeit. Parallel zu Vorlesung werden ausgewählte Kapitel aus der Pflichtlektüre angegeben.
Inhalte	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenwissen im Bereich der Geschichte der Kunst Europas seit dem Mittelalter mit einem Schwerpunkt auf der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Sie verweist auf historische Rückbezüge und Zitate und sie zeigt auf, wie anhand von Rückgriffen auf aussereuropäische Kulturen oft die eigene Geschichte neu formuliert wird. Die gesellschaftliche Position von Kunst sowie von Künstlern und Künstlerinnen wird reflektiert. Begleitend zur Vorlesung werden zwei Tutorate angeboten.
Bibliographie / Literatur	Beck'sche Reihe, Kunstepochen, 2. Aufl., München 2012 Ergänzend: Reclam, Kunst-Epochen, Stuttgart 2004 (ausgewählte Bde). Gombrich, Ernst, Geschichte der Kunst, Stuttgart 1992/ 2009 (ausgewählte Kapitel). Charles Harrison und Paul Wood (Hg.), Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statement, Interviews. Band I: 1895-1941. Band II: 1940-1991, Ostfildern-Ruit 2003, (Englische Originalausgabe 1992).
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige Teilnahme. Die Veranstaltung wird geprüft. Bewertungsskala: A-F

	Pflichtlektüre wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben.
Termine	Kw 08-24 Fr 23.02.-25.05.2018 13.00-14.30h (Ausfall: Karfreitag, 30.03.2018) Prüfung Kw 26: Freitag, 29. Juni 2018 von 9-11 Uhr Raum 5.K11
Dauer	12x2 L.
Bewertungsform	Noten von A - F
Bemerkung	Die Vorlesung steht auch den Studierenden des Masterstudiums offen.